1894
Dec.12
CoHeG

KATALOG

der reichhaltigen

Kunst-Sammlungen

der verstorbenen Herren

Advocat **C. Guillon** in **Roermond,**

Maler **Christian Ludwig Bokelmann** in **Berlin**

und des Herrn **Dr. R. R...** in **Flamersheim**

etc. etc.

Versteigerung zu Köln

den 12. bis 18. December 1894

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

KÖLN, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Die reichhaltigen

KUNST-SAMMLUNGEN

der verstorbenen Herren

Advocat C. Guillon in Roermond,

Maler Christian Ludwig Bokelmann in Berlin

und des Herrn

Dr. R. R . . . in Flamersheim

etc. etc.

KATALOG

der reichhaltigen

KUNST-SAMMLUNGEN

der verstorbenen Herren

Advocat C. Guillon in Roermond,

Maler Christian Ludwig Bokelmann in Berlin

und des Herrn

Dr. R. R . . . in Flamersheim

etc. etc.

Hervorragende orientalische Porzellane und Delfter Fayencen, europäische Porzellane, Töpfereien und Majoliken, geschliffene und emaillirte Gläser, Glasscheiben, Arbeiten in Elfenbein und Email, Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn, textile Arbeiten, Miniaturen, Arbeiten in Stein, Perlmutter etc., japanische Lackarbeiten, Möbel, Einrichtungs-Gegenstände, Arbeiten in Holz etc. etc.

Versteigerung zu Köln

den 12. bis 18. December 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Saale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L53039

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 12. December 1894, Nachmittags 3 Uhr

und

Donnerstag den 13. December 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

Sammlung Advocat C. Guillon in Roermond.

No. 1—456.

Orientalische Porzellane, Delfter und andere Fayencen, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände, Arbeiten in Stein etc.

Sammlung Chr. L. Bokelmann, Dr. R. R . . . etc.

Freitag den 14. December 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 457—735.

Töpfereien, Majoliken, Arbeiten in Thon, Fayencen, europäische Porzellane.

Samstag den 15. December 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 736—1027.

Gruppen und Figuren in Porzellan, orientalische Porzellane, Arbeiten in Glas, Elfenbein und Email.

Montag den 17. December 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1028—1301.

Arbeiten in Gold, Juwelen, Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn.

Dienstag den 18. December 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1302—1591 (Schluss).

Textile Arbeiten, Gemälde, Miniaturen und Kupferstiche, Arbeiten in Stein, Perlmutter, Schildpatt etc., japanische Lackarbeiten, Möbel und Einrichtungs-Gegenstände, Arbeiten in Holz.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln, im Auctionslocale **Breitestrasse 125—127**, zugleich mit der Waffen-Sammlung Jules Kapp ausgestellt:

Samstag den 8. und Sonntag den 9. December 1894 von 9 bis 1 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet.

Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** pro Nummer ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden.

Der unterzeichnete Auctionator behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgestellt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen.

Die Aufbewahrung und Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Köln, im November 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Die

nachgelassene Sammlung

des Herrn

Advocat C. Guillon in Roermond.

Chinesische Porzellane.

1 — **Ein Paar Vasen** in gestreckter, gerippter Birnform, famille rose, überaus reich bemalt mit Päonien und anderen Blumenstauden in Emailfarben; oben breite Bordüre mit Blumen-Motiven auf violettem Grunde. Sehr schöne Qualität. Höhe 22½ Cent.

2 — **Ein Paar kleine Vasen** in Fleutenform, famille rose, in Emailfarben reich bemalt mit prächtigen Blumenvasen; um den oberen und unteren Rand zieht sich eine geschmackvolle Ornamentbordüre. Schöne Qualität. Höhe 15½ Cent. 2 Stück.

3 — **Ein Paar kleine Fleuten,** famille rose, überaus reich in prächtigen, bunten Emailfarben bemalt mit grossem, die Fläche fast bedeckendem, und von Blumenzweigen durchsetztem Blatt-Ornament; um den oberen Rand Streublümchen. Sehr feine Qualität.
Höhe 13¼ Cent.

4 — **Vase** in schlanker sechsseitiger Birnform, famille rose, in bunten, dick aufgetragenen Emailfarben reich bemalt mit prächtigen Blumenstauden. Schöne Qualität. Höhe 21 Cent.

5 — **Gedeckelte Vase** in länglich gestreckter Birnform mit theils façonnirter Leibung; in schönstem Blau reich bemalt mit reizvollsten Blumenranken, zwischen denen Medaillons mit Drachen und Thierfiguren; oben und unten Ornamentfriese. Sehr schöne Qualität. Mit Marke: Blatt. Höhe 30 Cent.

6 — **Hohe Vase** in Eiform, blau bemalt mit reichen Stauden und Blumen; um die obere Weitung eine prächtige Ornamentbordüre. Höhe 37 Cent. Gesprungen.

7 — **Garnitur,** bestehend aus drei Deckelvasen in gestreckter Birnform und zwei Fleuten. Die Flächen sind bedeckt mit geschwungenen, eng gestellten Blumenranken in blauer Malerei. Sehr schöne Garnitur mit fester, emailartig wirkender Glasur.
Höhe der Vasen 31, der Fleuten 26½ Cent. Gesprungen.

8 — **Garnitur von drei kleinen Vasen** — eine gedeckelt, in Eiform, zwei in Flaconform — in Langfeldern in schönem Blau bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenstauden. Gute Qualität. Mit Marke. Höhe 17 und 13 Cent. 3 Stück.

9 — **Ein Paar Väschen,** gedeckelt, in Eiform; in Lichtblau bemalt mit spielenden Figuren, Stauden etc. Schöne Qualität. Mit Marke: Blatt.
Höhe 10 Cent. 2 Stück. 1 Deckel gekittet.

10 — **Garnitur von fünf Miniatur-Väschen** — drei in Flaschenform, zwei in Birnform — mit blauer Blumenmalerei. Hübsche Garnitur. Höhe 6 Cent. 5 Stück.

11 — **Vase** in gestreckter Birnform, in schönem Blau reich bemalt mit von Fasan belebten Stauden und Blumenzweigen. Höhe 25 Cent. Hals restaurirt.

12 — **Garnitur von fünf Miniatur-Väschen** — drei in gestreckter Birnform, zwei in Flaschenform — blau bemalt mit Blumen und Bordüren. Hübsche Garnitur.
Höhe 6 Cent. 5 Stück.

13 — **Zwei Miniatur-Väschen** in Flaschen-Form, verschieden, mit blauer Malerei.
Höhe 4 Cent. 2 Stück.

14 — **Ein Paar Blumenväschen** mit je zwei zur Seite stehenden Chinesenfiguren, bunt emaillirt mit Blumenwerk etc. Höhe 16½ Cent.

15 — **Ein Paar Blumenväschen,** ganz ähnlich. Gleiche Höhe. 1 lädirt.

16 — **Ein Paar Blumenväschen,** ebenso. Gleiche Höhe. 1 gekittet.

17 — **Blumenvase** in Kugelform, blau bemalt mit Päonienstauden und Ornamentbordüren.
Höhe 14 Cent.

18 — **Grosser gedeckelter Topf,** in Blau bemalt mit engliegenden, die ganze Aussenfläche bedeckenden Blumenranken. Höhe 22, Diam. 19 Cent. Mit Sprung.

19 — **Tisch** auf drei geschweiften Füssen, die Arabesken in Goldlack schmücken und in welche chinesische Porzellanschälchen eingesetzt sind. Den Schaft bildet eine hohe mit Figuren, Ranken und Ornamentbordüren in Blau reich bemalte fleutenförmige Vase. Als Platte dient eine kumpige Colossal-Schüssel, die in Blau mit Gold reich bemalt: im Spiegel mit einem Sechseck, in dem prächtige Blumenväsen, auf dem Rande mit sechs Langmedaillons, in denen abwechselnd figurirte Landchafts-Darstellung und Blumen-Motive; die übrigen Flächen füllen reizvolle Ranken, Blumen, Palmetten etc. Sehr interessantes und apartes Stück. Ganze Höhe 90, Diam. der Schale, die gesprungen, 55 Cent.

20 — **Zwei grosse getiefte Schüsseln,** famille verte, in glänzenden Emailfarben und Gold reich bemalt mit Blumenranken, Stauden und Faltern; auf der Unterseite Guirlanden. Sehr schöne Qualität. Mit Marke. Diam. 35 Cent. 2 Stück. 1 gekittet.

21 — **Grosse Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, famille rose, reich bemalt mit Gartenansicht; der Rand mit Ranken, zwischen denen Vasen etc. Diam. 32 Cent.

22 — **Grosse kumpig getiefte Schüssel,** in vortrefflichem Blau bemalt mit Delphinen und Seeblumen; die aufsteigende Fläche mit hübsch gemusterter Bordüre; der Rand mit vier Blumenguirlanden. Sehr schöne Qualität. Höhe 7, Diam. 45 Cent. Restaurirt.

23 — **Sehr grosse, tiefe Schüssel,** in schönstem Blau bemalt mit üppiger Blumenstaude, auf der singender Vogel; um den Rand zieht sich eine breite, reizvolle Bordüre mit lambrequinartigen Ausladungen; auf dem Aussenrande drei grosse Blumenranken. Sehr schönes Stück.
Diam. 44 Cent.

24 — **Drei flache Schüsseln,** in schönem Blau bemalt im Spiegel mit Stauden, auf dem breiten Rande mit Ranken über verschiedenartig heller gemustertem Untergrunde. Interessante Stücke. Mit Marken (Tisch etc.) Jänn. 97 etc. Diam. 27 Cent. 3 Stück. Gekittet.

25 — **Drei grosse getiefte Schüsseln,** in Lichtblau reich bemalt: der Spiegel in Ornament-Medaillon mit grosser Päonienstaude, der Rand mit Ornamentfries und Bordüre, der Aussenrand mit zwei Schnörkeln. Sehr schöne Qualität.
Diam. 32 Cent. 3 Stück. 1 mit Sprung.

26 — **Schüssel,** ähnlich und fast dazu passend; der aufsteigende Rand mit Ornamentfries.
Gleiche Grösse.

27 — **Grosse flache Schüssel,** vorzüglich bemalt in Lichtblau. Der Spiegel zeigt grosses Medaillon mit von zwei Figuren staffirter Flusslandschaft; der gerade Rand mit reicher Lambrequinbordüre. Sehr schöne Qualität. Diam. 31 Cent.

28 — **Drei getiefte Schüsseln,** in prächtigem Blau reich bemalt: der Spiegel mit Felslandschaft, der eng gerippte Rand in Feldern abwechselnd mit Päonienstauden und Gitter-Ornament. Marke: Blatt. Sehr schöne Stücke.
Diam. 27 Cent. 3 Stück. 1 mit leichtem Sprung.

29 — **Getiefte Schüssel** mit breitem façonnirten Rand, in feinstem Blau bemalt: im Spiegel mit zwei Chinesinnen in Park, auf dem Rande mit dicht gestellten Ranken und Ornamentbordüre. Schöne Qualität. Diam. 26½ Cent. Restaurirt.

30 — **Sieben kleine Schüsseln** mit Flusslandschaftsmotiv im Spiegel und Pflanzen-Bordüre auf dem Rande in blauer Malerei. Diam. 27 Cent. 7 Stück.

31 — **Flache Schüssel** mit blauer Blumenmalerei. Diam. 28 Cent. Gekittet.

32 — **Schüssel,** wenig getieft, in Blau bemalt mit schwungvollen Blumenranken.
Diam. 28 Cent.

33 — **Schüssel,** ähnlich, mit Chrysanthemranken etc. Diam. 28 Cent.

34 — **Zwei kumpige Schalen,** famille rose. Leichte transparente Masse, in Emailfarben bemalt mit Blumenkorb und Blumenvasen; um den oberen Rand zieht sich eine in Grün gehaltene Bordüre. Sehr schöne Qualität. Diam. 20½ Cent. 2 Stück. 1 gesprungen.

35 — **Fünf Schalen** mit je vier in's Kreuz um ein Rundmedaillon gestellten grösseren und kleineren, reich verzweigten Blumenstauden in blauer Malerei.
Höhe 4, Diam. 22½ Cent. 5 Stück.

36 — **Vier flache Schalen,** blau bemalt; innen mit breiter, aus Blumenmotiven und Schmetterlingen componirter Bordüre als Umrahmung eines Rundmedaillons mit grossen Blumenstauden. Wenig verschieden. Höhe 3¾, Diam. 22 Cent. 4 Stück.

37 — **Zwei Schalen** mit ähnlichem Muster, kleiner. Diam. 18 Cent. 2 Stück.

38 — **Fünf flache Teller** in ähnlicher Musterung. Diam. 23 Cent. 5 Stück.

39 — **Vier getiefte kleine Schalen** mit façonnirtem Rande, die Fläche in Medaillons getheilt, in denen in Tiefblau gemalt Utensilien und Blumen; der Aussenrand mit Streublümchen.
Diam. 14 Cent. 4 Stück.

40 — **Vier flache Schalen,** blau bemalt mit Blumenstauden und Randbordüre.
Höhe 4, Diam. 21½ Cent. 4 Stück.

41 — **Grosse Schale,** in schönem Lichtblau fein bemalt mit eng gestellten Blumenzweigen und Streublümchen. Schöne Qualität. Höhe 4¼, Diam. 21½ Cent.

42 — **Grosse Schale.** Blauer Untergrund mit in Weiss ausgesparten Blumenzweigen.
Höhe 3¾, Diam. 22½ Cent.

43 — **Kleine getiefte Schale** mit geripptem Rande, in feinstem Blau bemalt mit reicher Landschafts-Darstellung in grossem, von reizend gezeichneter Ornamentbordüre umrahmtem Medaillon; die Aussenfläche des Randes auf jeder Bosse mit Blumenzweig. Sehr schöne Qualität mit Marke. Diam. 19½ Cent. Restaurirt.

44 — **Getiefte Schale,** blau bemalt mit reich geschwungenen Blumenranken, der Aussenrand mit zwei Schnörkeln. Diam. 23 Cent.

45 — **Kumpige Schale** mit geschweiftem Rande, in schönem Blau bemalt mit Päonien und anderen Blumen; um den Rand eine Ornament-Bordüre.
Diam. 26 Cent. Mit leichtem Sprung.

46 — **Kumpige Schale,** lichtblau bemalt mit Blumenranken und doppelter Bordüre.
Diam. 24 Cent. Gesprungen.

47 — **Kleine getiefte Schale,** gerippt, in schönstem Blau bemalt im Spiegel mit Landschaftsmedaillon, der gezahnte Rand gegittert, durchsetzt von Blumenmedaillons. Schöne Qualität. Mit Marke (Jaennicke 74). Diam. 22½ Cent.

48 — **Kleine getiefte Schale,** in feinstem Blau bemalt im Spiegel mit Päonienstaude; der façonnirte und gezahnte Rand mit Ranken und Faltern; rückseitlich des Randes drei Schnörkel. Schöne Qualität. Diam. 22½ Cent.

49 — **Zwei getiefte kleine Schalen,** in schönem Blau bemalt mit reichem Landschaftsmedaillon und breiter Randbordüre. Diam. 16 Cent. 2 Stück.

50 — **Schale,** ähnlich, in tieferem Blau und mit anderer Randbordüre. Diam. 16 Cent.

51 — **Schale,** blau bemalt. Im Spiegel verstreut liegende Blumenzweige in schmaler Bordüre mit kleinen Blumen-Medaillons; der Rand entsprechend gemustert. Diam. 21¼ Cent.

52 — **Schale** in ähnlicher Anordnung des Decors. Diam. 21¼ Cent.

53 — **Schale,** gerippt, in Blau bemalt mit reichem Ornamentwerk als Umschliessung eines Rundmedaillons mit Flusslandschaft mit reitendem Paar.
Höhe 4¼, Diam. 23 Cent. Gekittet.

54 — **Grosse Schale,** bedeckt mit netzartiger, getupfter Musterung in schönem Lichtblau, durchsetzt von Zweigen. Höhe 4, Diam. 22¾ Cent.

55 — **Ein Paar Schalen,** blau bemalt mit Chrysanthemstauden um mittleres Rundmedaillon.
Höhe 4, Diam. 22 Cent. 2 Stück.

56 — **Schale,** ähnlich gemustert. Diam. 20¾ Cent.

57 — **Vier kleine Schälchen,** in schönem Blau in Feldern abwechselnd auch auf dem Unterrande bemalt mit Figuren und Landschaftsmotiven. Sehr schöne Qualität.
Diam. 11½ Cent. 4 Stück.

58 — **Zwei kleine getiefte Schälchen,** blau bemalt mit landschaftlichen Darstellungen.
Diam. 12 Cent. 2 Stück.

59 — **Drei kleine getiefte Schälchen,** blau bemalt mit Stauden und Blumen in Feldern; der Unterrand mit drei Schnörkeln und Marken. Sehr schöne Qualität. Diam. 13 Cent.

60 — **Sechs kleine Schälchen** mit façonnirtem Rande, blau bemalt in Feldern mit Ornamentwerk um ein grosses Mittelmedaillon mit Blumenstaude. Diam. 10½ Cent.

61 — **Drei kleine Schälchen,** in schönstem Blau auf façonnirtem Grunde beiderseits bemalt mit Ranken, Geräth etc. Verschieden. Sehr schöne Qualität. Zwei mit Marken.
Diam. 11 Cent. 3 Stück.

62 — **Kleines Schälchen,** achteckig, blau bemalt im Spiegel mit Landschaft, auf dem aufsteigenden Rande mit Ranken und Arabesken. Diam. 8½ Cent.

63 — **Drei Schälchen,** ähnlich, grösser. Diam. 10 Cent. 3 Stück.

64 — **Schälchen** mit blauem Decor. Diam. 10½ Cent. Gekittet.

65 — **Elf Teller,** famille rose, reich bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben. In der Tiefung grosse Blumenstaude, auf dem Rande geschweifte Medaillons mit Geräthen und Blumen; als Grund des letzteren Ornamente in Roth und Braun. Schöne Qualität.
Diam. 22½ Cent. 11 Stück. 1 gekittet.

66 — **Acht Teller,** famille rose, überaus reich bemalt in Emailfarben und Gold; im Spiegel reizvolle sich um ein Blatt windende Blumenranken; auf dem Rande vier Blumenzweige mit Päonien und eine Bordüre mit Goldarabesken auf tuschfarbenem Grunde. Ausnehmend schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 8 Stück.

67 — **Sieben flache Teller,** famille rose, überaus reich in bunten, dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden und -Zweigen, Vögeln etc.; auf dem Rande ausgespart Medaillons mit Gartenmotiv. Sehr feine Qualität. Diam. 22½ Cent. 7 Stück.

68 — **Sechs flache Teller,** geschweifte, famille rose, in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold bemalt mit grossen Blumenstauden und -Zweigen. Schöne Qualität.
Diam. 23½ Cent. 6 Stück. 1 gekittet.

69 — **Sechs tiefe Teller,** famille rose, mit Blumenzweigen prächtig bemalt in Emailfarben und Gold. Diam. 23 Cent. 6 Stück.

70 — **Sechs flache Teller,** famille rose, mit prächtigen Blumenranken in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold. Schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 6 Stück.

71 — **Sechs Compot-Teller,** famille rose, mit reichster Blumenmalerei.
Diam. 17 Cent. 6 Stück. 2 gesprungen.

72 — **Vier getiefte Teller,** famille rose, reich decorirt in glänzenden, dick aufgetragenen Emailfarben. Im Spiegel Gartenmotiv in goldgerändertem Rundmedaillon, auf dem Rande Blumenzweige. Schöne Qualität. Diam. 23½ Cent. 4 Stück.

73 — **Vier getiefte Teller,** famille rose, bedeckt mit prächtigen Blumenstauden und -Zweigen in bunten, dick aufgetragenen Emailfarben. Schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 4 Stück.

74 — **Zwei Teller,** famille rose. Spiegel und Rand bemalt mit prächtigen Blumenranken in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold. Schöne Qualität. Diam. 22½ Cent. 2 Stück.

75 — **Zwei getiefte Teller,** famille rose, reich bemalt mit Blumenranken um eine auf Tisch stehende Vase. Diam. 23 Cent. 2 Stück.

76 — **Teller,** famille rose, mit reichster Blumenmalerei. Diam. 23 Cent.

77 — **Dreiundzwanzig flache Teller,** in bunten, theils Emailfarben bemalt. In dem Spiegel zwei Chinesinnen vor einem Hauseingange, im Vorgrunde eine Flusslandschaft; auf dem Rande geschweifte Felder, abwechselnd mit Netzmuster in Violett und Insecten und Stauden auf weissem Grunde. Schöne Qualität. Diam. 23½ Cent. 23 Stück. 1 gekittet.

78 — **Sechs flache Teller** mit geschweiftem Rande, bemalt mit verstreut liegenden grösseren und kleineren Blumenzweigen in bunten Emailfarben. Schöne Qualität.
Diam. 23 Cent. 6 Stück.

79 — **Vier flache Teller** mit geschweiftem Rande, bemalt mit Gartenmotiv, Schmetterlingen und Streublümchen in bunten Emailfarben und Gold.
Diam. 23 Cent. 4 Stück. 2 gekittet, 1 gesprungen.

80 — **Drei Teller,** in Farben und Gold mit vorherrschendem Grün reich bemalt mit von Ente belebter Sumpflandschaft; der Rand mit vier Blumenranken.
Diam. 23 Cent. 3 Stück.

81 — **Drei flache Teller,** in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold fein bemalt mit enggestellten Chrysanthemzweigen; auf dem Rande Medaillons, in denen Schalen mit Blumen. Prachtstücke. Diam. 22½ Cent. 3 Stück. 2 gekittet.

82 — **Teller,** in prächtigsten Emailfarben und Gold überaus reich bemalt mit Blumenranken um eine Vase und mit breiter, elegant ausgeschweifter reizvoller Randbordüre. Sehr schöne Qualität. Diam. 23 Cent.

83 — **Zwei flache Teller** mit geschweiftem Rande, in Emailfarben bemalt mit Gartenmotiv, Blumenzweigen und Schmetterlingen. Diam. 23 Cent. 2 Stück.

84 — **Vierzehn grosse, flache Teller** mit schwungvollen Blumenranken als Umrahmung eines Medaillons mit grosser, gehenkelter Blumenvase in prächtiger, emailartig wirkender Malerei in Blau. Schöne Qualität. Diam. 28 Cent. 14 Stück.

85 — **Zwölf flache Teller** mit blauem Decor. Im Spiegel Blumenzweige und Käfer, auf dem Rande netzförmig gemusterte Ornamentbordüren.
Diam. 23½ Cent. 12 Stück. 3 gesprungen.

86 — **Zwölf flache Teller.** Im Spiegel verschlungene Blumenzweige, auf dem Rande Bordüren und kleine, verstreut liegende Zweige in schönem Tiefblau. Diam. 23 Cent. 12 Stück.

87 — **Sechs flache Teller** mit grossen Blumenstauden im Spiegel und auf dem Rande in prächtiger, blauer Malerei. Diam. 21 Cent. 6 Stück.

88 — **Sechs flache Teller** mit prächtiger Malerei in Lichtblau. Im Spiegel Gartenmotiv mit grossen Blumenvasen etc.; auf dem Rande breite, reich in Blumenwerk gemusterte Bordüre. Schöne Qualität. Diam. 23½ Cent. 6 Stück.

89 — **Zwei flache Teller,** blau bemalt. Im Spiegel grosse Blumenvase zwischen zwei Räuchervasen, auf dem Rande reich gemusterte Bordüre. Diam. 23¾ Cent. 2 Stück.

90 — **Fünf flache Teller,** bemalt in Blau mit grösseren und kleineren Blumenstauden, die im Spiegel von sitzendem Vogel belebt. Diam. 24 Cent. 5 Stück.

91 — **Vier getiefte Teller,** verschieden, in Tiefblau reich bemalt mit Blumen und Ranken, auf dem Rande in Feldern. Gute Qualität, sämmtlich mit Marken.
Diam. 22 Cent. 4 Stück, 1 gekittet.

92 — **Vier flache Teller** mit blauer Malerei. Im Spiegel Stillleben mit Blumenvase, Geräthen etc.; auf dem Rande Bordüren mit verschiedenartigen Pflanzen. Schöne Qualität.
Diam. 23 Cent. 4 Stück, 1 gekittet.

93 — **Zwei getiefte Teller,** in Dunkelblau bemalt; in der Mitte grosses Medaillon mit von Vögeln belebten Stauden, von Feldern mit Blumen und Ranken umrahmt; rückseitlich eine Guirlande. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

94 — **Zwei flache Teller** in Tiefblau bemalt. Im Spiegel Rundmedaillon mit Motiv einer Sumpflandschaft, auf dem Rande breite Ornamentbordüre mit ausgesparten Blumenmedaillons. Mit Marke. Diam. 21 Cent. 2 Stück.

95 — **Zwei Teller,** blau bemalt, der eine mit Flusslandschaft, der andere mit Blumen.
Diam. 22 und 23 Cent. 2 Stück.

96 — **Vier getiefte Dessert-Teller,** blau bemalt mit reichem Blumenkorb und schöner, von Faltern belebter Randbordüre. Höhe 3½, Diam. 16 Cent. 4 Stück, 1 gekittet.

97 — **Zwei Dessert-Teller,** in Blau bemalt mit Stauden, Ranken und Arabesken.
Höhe 3½, Diam. 16 Cent. 2 Stück, 1 mit Sprung.

98 — **Zwei tiefe Kumpen,** achteckig, famille rose, reich bemalt mit von Vögeln belebter, prächtiger Staude, Lambrequinbordüre und Randfries; auf der Aussenfläche Ranken in Roth und Gold. Schöne Stücke. Höhe 6, Länge 28, Breite 22 Cent.

99 — **Grosse Kumpe,** bemalt mit Blumenranken. Höhe 11, Diam. 21 Cent.

100 — **Zwei grosse Kumpen** mit Blumenmalerei in Emailfarben.
Diam. 26 und 22 Cent. 2 Stück. Gekittet.

101 — **Zwei tiefe Kumpen** mit geradestehendem Rande, in prächtigem Blau reich bemalt; im Spiegel zwei Figuren in Park; die aufsteigende Fläche ist über den Rand gehend in Felder getheilt, in denen abwechselnd Figurengruppen und Stauden; die Aussenleibung gleichfalls bemalt. Sehr schöne Qualität. Höhe 8, Diam. 29 Cent. 2 Stück. 1 gekittet.

102 — **Fünfzehn Kümpchen.** Schönes festes Email mit reicher Malerei in Tiefblau; auf der Aussenseite breiter Fries mit schön geschwungenen Blumenranken; innen schmale Randbordüre. Schöne Qualität. Mit Marke. Höhe 7, Diam. 14½ Cent. 15 Stück.

103 — **Grosses Kümpchen.** Die Aussenwandung zeigt einen von Ornamentbordüren eingefassten Fries mit reicher Landschafts-Darstellung in Tuschmalerei. Apartes Stück. Höhe 8, Diam. 15 Cent.

104 — **Kümpchen,** famille rose. Der Aussengrund mit Spiralornamenten bedeckt, die besät mit Streublümchen; ausgepart zwei grosse blattförmige Medaillons mit prächtigen Blumenbouquets; um den inneren Rand Bordüre mit Goldarabesken auf tuschbraunem Grunde. Sehr schöne Qualität. Höhe 7, Diam. 15 Cent.

105 — **Zwei kleine Kümpchen,** famille rose. Der Aussengrund capuzinerbraun, mit ausgesparten blattförmigen Blumen-Medaillons; auf dem inneren Boden Blumenbouquet. Höhe $5^3/_4$, Diam. $10^1/_2$ Cent. 2 Stück. 1 leicht gesprungen.

106 — **Zwei Kümpchen,** famille rose, reich bemalt mit Blumen und geschmackvoller, ausgeschweifter Ornament-Bordüre. Schöne Qualität. Höhe 6, Diam. 13 Cent. 2 Stück.

107 — **Kümpchen.** Die Aussenwandung zeigt in einem breiten Fries Parkmotiv mit Figuren und Vögeln auf damascirtem Grunde; auf dem innern Boden ein reiches Blumen-Medaillon. Interessantes Stück. Höhe $7^1/_2$, Diam. $14^3/_4$ Cent.

108 — **Gedeckeltes Kümpchen,** cylindrisch. Der Grund capuzinerbraun; ausgespart Blatt-Medaillons mit bunt gemalten Blumensträussen in Emailfarben. Höhe $13^1/_2$, Diam. 11 Cent. Der Deckel mit Sprung.

109 — **Kümpchen,** ähnlich, mit anderem Blumen-Motiv. Höhe $12^1/_2$, Diam. 11 Cent. Mit Sprung.

110 — **Kümpchen,** capuzinerbrauner Grund, ausgepart Blatt-Medaillons mit Blumenranken. Höhe 9, Diam. $11^1/_2$ Cent.

111 — **Kümpchen,** in Feldern abwechselnd bemalt mit tanzender Figur und Blumenstaude. Mit Marke. Höhe 7, Diam. $14^1/_2$ Cent.

112 — **Zwei kleine Kümpchen,** bemalt mit Blumenranken und Bouquets. Verschieden. Diam. 11 und $11^1/_2$ Cent. 2 Stück.

113 — **Zwei Kümpchen** mit Blumenmalerei in dick aufgetragenen Emailfarben. Höhe $6^1/_2$, Diam. $14^1/_2$ Cent. 2 Stück. 1 mit Sprung.

114 — **Sechs kleine Kümpchen** in Glockenform, in Tiefblau bemalt mit Blumenguirlanden. Frühes Fabrikat. Mit Marke. Höhe 5, Diam. $9^1/_2$ Cent. 6 Stück. 1 lädirt.

115 — **Kümpchen.** Die Leibung netzmusterartig gerippt und fein in Blau bemalt mit Blumenzweigen und Bordüren. Mit Marke. Höhe $7^1/_2$, Diam. 15 Cent.

116 — **Theetopf** in Birnform auf in Sechspass ausgeschweifter Schale, in Emailfarben und Gold reich bemalt und mit hochreliefirten Blumenranken mit theils ajourirten Blüthen. Sehr interessantes und apartes Stück. Höhe des Theetopfes 14, Diam. der Schale 15 Cent.

117 — **Theekännchen,** famille rose, in festen Emailfarben schön bemalt mit den Figuren eines chinesischen Paares zwischen Schriftzeichen; der Deckel mit silbernem Kettchen. Höhe $8^1/_2$ Cent.

118 — **Theekännchen** in Kugelform, famille rose, sehr fein in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit grossen Blumenstauden und Ornamentbordüren. Schöne Qualität. Höhe $11^1/_2$ Cent.

119 — **Theekännchen** in konischer Form, famille rose, in Emailfarben fein bemalt mit Blumenvase in Vierpass-Medaillon etc. Höhe 12 Cent. Henkel ergänzt.

120 — **Theekännchen,** kugelförmig. Blauer, netzartig gemusterter Grund, durchsetzt von reliefirten Faltern, Blumenranken und zwei grossen Medaillons in Weiss; letztere in Emailfarben bemalt mit chinesischer Familienscene. Höhe $10^1/_2$ Cent.

121 — **Theekännchen** in Birnform. Der Grund netzartig gemustert und durchsetzt von grossen geschweiften Medaillons mit chinesischem Liebespaar etc. in Emailfarben und Gold. Sehr schöne Qualität. Höhe 10 Cent. Leicht gesprungen.

122 — **Theekännchen,** kugelförmig, sehr fein bemalt in bunten Emailfarben und Gold mit Vögeln und grossen Blumenstauden, deren Blumen in leichtem Relief vortreten. Selten vorkommende Technik. Höhe 11½ Cent.

123 — **Theekännchen** in Kugelform, mit Blumenzweig und Falter in bunten Emailfarben mit Gold. Höhe 13½ Cent.

124 — **Theekännchen,** kugelig, capuzinerbraun, mit ausgesparten, in Emailfarben bemalten Blumen-Medaillons. Höhe 13 Cent.

125 — **Miniatur-Theekännchen,** kugelig, mit reliefirten Blumenzweigen. Rother Thon. Chinesisch. Höhe 6½ Cent.

126 — **Theekanne** in Kugelform; in Blau fein bemalt mit vier Blumenstauden; Ausguss und Henkel ornamentirt. Schönes Email. Höhe 11 Cent.

127 — **Theekännchen,** überaus reich in Blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Höhe 8½ Cent.

128 — **Theekännchen** in gerippter Birnform, blau bemalt mit Tintenfischen und Blumenstauden. Schöne Qualität. Höhe 11½ Cent.

129 — **Theekännchen,** gerippt, mit reichem Decor in Blau Höhe 8 Cent.

130 — **Hohe Theebüchse,** sechsseitig, reich bemalt in Blau mit Ornamentwerk. Höhe 17 Cent. Gekittet.

131 — **Gedeckelte Zuckerdose,** capuzinerbrauner Grund; ausgespart blattförmige Medaillons mit Blumenranken in Emailfarben. Höhe 7½ Cent.

132 — **Sieben Ober- und Untertassen,** famille rose, bemalt mit reichen Blumenranken in dick aufgetragenen Farben. Höhe der Obertassen 4 Cent.

133 — **Ober- und Untertasse,** famille verte, mit Blumenzweig. Höhe 4 Cent. Untertasse gekittet.

134 — **Sechs Ober- und Untertassen,** leichtes Porzellan, bemalt in Roth und Gold mit reichen, von Figuren staffirten Landschafts-Darstellungen. Höhe der Obertassen 3¾ Cent.

135 — **Sechs Ober- und Untertassen,** in Ziegelroth und Gold bemalt mit Blumenstauden und Ornament-Borden; der Aussengrund capuzinerbraun. Höhe der Obertassen 4 Cent.

136 — **Fünf Ober- und Untertassen,** erstere glockenförmig, in Emailfarben bemalt mit Blumenzweig; der Aussengrund capuzinerbraun. Höhe der Obertassen 4 Cent.

137 — **Sieben Ober- und vier Untertassen;** capuzinerbrauner Grund; ausgespart blattförmige Medaillons mit Blumen in Emailfarben. Höhe der Obertassen 4½ Cent. 3 Stück gekittet.

138 — **Drei Obertassen,** in Emailfarben und Gold bemalt mit üppigen Blumenranken. Höhe 4 Cent. 3 Stück. 1 gekittet.

139 — **Elf gedeckelte kumpige Ober- und Untertassen** in Eierschalen-Porzellan, bemalt mit Blumenranken theils in Fächer-Medaillons. Höhe der Obertassen 6 Cent. 2 Deckel gekittet.

140 — **Zwölf Ober- und Untertassen** mit gezahntem Rande, in Lichtblau bemalt in Feldern mit Landschafts-Motiven, Figuren, Ornamentwerk etc. Sehr schöne Qualität. Mit Marke. Höhe der Obertassen 4 Cent.

141 — **Elf Ober- und zwölf Untertassen,** erstere tulpenförmig, eng gerippt, in Lichtblau bemalt mit Blumenwerk und Blatt-Bordüren. Sehr schöne Qualität. Mit Marke. Höhe der Obertassen 4 Cent. 1 gekittet.

142 — **Sechs Ober- und Untertassen,** in schönem Blau bemalt mit üppigen Ranken, die durchsetzt von blumenförmigen Medaillons mit Landschafts-Motiven und Blumen. Leichte Masse. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

143 — **Sechs Ober- und Untertassen,** in schönem Blau in Feldern bemalt mit tanzender Figur und Ornamentwerk. Höhe der Obertassen 4 Cent.

144 — **Sechs Ober- und Untertassen** leicht gerippt, blau bemalt mit Ornamentrosette und Streublümchen; der Aussengrund capuzinerbraun. Höhe 4 Cent.

145 — **Sechs Ober- und Untertassen,** achteckig, in Feldern in Blau bemalt mit Blumenstauden und Ranken. Gute Qualität. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

146 — **Sechs Ober- und Untertassen,** in tiefem Blau bemalt mit Parkmotiv, Blumen und Blätter-Bordüre. Höhe der Obertassen 4 Cent.

147 — **Sechs Ober- und Untertassen,** in Tiefblau bemalt mit auf Tischen stehenden Blumenvasen; der Unterrand mit zwei Schnörkeln. Höhe der Obertassen 4 Cent.

148 — **Fünf Ober- und sechs Untertassen,** in Feldern blau bemalt mit staffirten Flusslandschaften, Blumenranken und Arabeskenbordüren in schönem Blau; rückseitlich des Randes zwei Schnörkel. Gute Qualität. Höhe der Obertassen 4 Cent.

149 — **Fünf Ober- und sechs Untertassen** mit fächerförmigem Rande, in schönem Blau bemalt mit Landschaftsmotiven, Figuren und Arabesken in Feldern. Höhe der Obertassen 4 Cent.

150 — **Fünf kleine Ober- und sechs Untertassen;** blauer geschuppter Grund, durchsetzt in Weiss von Faltern und grossen Lang-Medaillons, in denen in Emailfarben und Gold gemalte Figuren. Feine Qualität. Höhe der Obertassen 3½ Cent. 1 gekittet.

151 — **Vier Ober- und Untertassen,** in schönem Blau reich bemalt mit Ranken und Ornament-Borden, in deren Mitte Medaillon mit tanzender Figur; der äussere Rand der Untertassen façonnirt und mit 4 Muscheln in Blau. Mit Marke. Sehr schöne Qualität. Höhe der Obertassen 4 Cent.

152 — **Vier Ober- und sechs Untertassen,** blau bemalt mit in Landschaft wandelnder Chinesin mit Dienerin. Gute Qualität. Höhe der Obertassen 4 Cent.

153 — **Vier Ober- und drei Untertassen,** in Blau bemalt mit dicht gelegten Laubranken. Höhe der Obertassen 4 Cent.

154 — **Drei Ober- und Untertassen,** blau bemalt mit von Vögeln belebten Landschafts-Motiven. Sehr schöne Qualität. Mit Marke. Höhe 4 Cent. 1 Obertasse gekittet.

155 — **Drei kleine Ober- und Untertassen,** gekantet und mit gezahntem Rande, blau bemalt in Feldern mit Landschaftsmotiven, Figuren und Ornamentborden. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

156 — **Zwei Ober- und Untertassen** mit eng gerippter Wandung, capuzinerbraun; auf dem Boden ein in Tiefblau gehaltenes Landschafts-Medaillon. Sehr schöne Qualität. Höhe der Obertasse 4¾ Cent.

157 — **Kleine Tasse** mit Unterschale, deren Rand fächerförmig, blau bemalt mit Landschaft, Ranken etc. Schöne Qualität. Höhe der Obertasse 3½ Cent.

158 — **Salzfass,** sechspassförmig ausgeschweift, bemalt mit Flusslandschafts-Motiv in Emailfarben und mit blauen Ornament Bordüren. Höhe 3½, Diam. 9 Cent.

159 — **Chinesenpaar,** Zwei Thonfiguren mit grau glasirter Kleidung. Höhe 19 Cent.

160 — **Alte Chinesin,** ähnlich ausgeführt. Höhe 20 Cent.

161 — **Chinesen-Knabe,** ebenso. Höhe 12½ Cent.

162 — **Sitzender Götze,** nackt, weiss und blau glasirt. Höhe 8 Cent.

163 — **Drei ovale flache Schüsseln** mit geschweiftem Rande; compagnie des Indes, bemalt mit Blumenbouquet und Goldborden. Länge 31, Breite 24 Cent. 3 Stück.

164 — **Vier kleine ovale Schüsseln,** compagnie des Indes, bemalt mit Bouquets, Streublümchen und Lilienfries. Länge 29, Breite 21½ Cent. 4 Stück.

165 — **Fünf Teller,** compagnie des Indes, bunt bemalt mit Blumenstrauss und Blumenborde. Diam. 24 Cent. 5 Stück. 1 gekittet.

166 — **Sechs getiefte Dessert-Teller,** compagnie des Indes, mit Blumen in Farben und Gold bemalt. Höhe 3½, Diam. 16½ Cent. 6 Stück. 2 leicht gesprungen.

167 — **Theetopf** mit Handgriff, compagnie des Indes. Um den oberen Rand und auf dem Deckel fein bemalt mit Rosenzweigen in Emailfarben. Höhe 19 Cent.

168 — **Milchkännchen,** compagnie des Indes, in Emailfarben bemalt mit Fischen und Blumen, letztere zum Theil frei aufliegend. Höhe 9 Cent.

169 — **Sechs kleine Ober- und Untertassen,** achteckig, compagnie des Indes, bemalt mit Blumen und Randbordüren. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

170 — **Drei Ober- und Untertassen,** compagnie des Indes, mit Blumen und Borden. Höhe 4¾ Cent.

Japanische Porzellane.

171 — **Deckelvase,** birnförmig, sechsfach abgeflacht, reich bemalt in Blau, Roth und Gold mit Wasserlandschaft, Blumen, Ranken und Ornamenten. Höhe 32 Cent.

172 — **Deckelvase** in Birnform, mit sechs Abflachungen, in Langfeldern bemalt mit Blumenvasen, Ranken und Bordüren. Höhe 26 Cent.

173 — **Ein Paar Vasen,** ähnlich. Ohne Deckel. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

174 — **Grosse runde Schüssel,** überaus reich decorirt in Blau, Roth und Gold. Den Spiegel nimmt in seiner ganzen Fläche ein rundes Medaillon mit grosser, auf Console stehender Blumenvase ein, die mit weit überfallendem Blumenstrausse gefüllt. Den aufsteigenden und überfallenden Rand bedecken enggestellte Chrysanthem-Blumen, die von grossen Medaillons mit Bambusstauden durchsetzt. Auf der Aussenseite drei langgestreckte Blumenzweige. Der Boden mit sechs Brennzapfen. Prachtstück von seltener Grösse und schönster Ausführung. Höhe 9, Diam. 58 Cent.

175 — **Fünf flache Schalen** mit capuzinerbraunen Aussenflächen; die Innenflächen in Blau bemalt mit grossen Blumenstauden um ein mittleres Rundmedaillon. Diam. 21 Cent. 5 Stück.

176 — **Getiefte Schale,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumenwerk und Rollen. Diam. 21 Cent.

177 — **Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemen, Ranken etc. Diam. 28 Cent. Gekittet.

178 — **Barbierschüssel,** in Blau, Roth, Grün und Gold reich bemalt; in der Tiefung prachtvolle Blumenvase auf Veranda; der Rand mit Chrysanthemblüthen und Ranken theils auf dunkelblauem Grunde; auf der Rückfläche zwei Guirlanden. Vorzügliche Qualität. Höhe 7, Diam. 27 Cent.

179 — **Barbierschüssel,** in Blau, Roth und Gold bemalt; der Spiegel zeigt eine reiche Blumenvase, der Rand Ranken, Falter und Blüthen, theils auf rothem Grunde. Schöne Qualität. Höhe 7½, Diam. 27 Cent.

180 — **Barbierschüssel,** in Roth, Blau und Gold reich bemalt; in der Tiefung prächtige Blumenvase von Guirlande umzogen; auf dem Rande Chrysanthemblüthen, Ranken, fliegende Kraniche etc. Schöne Qualität. Höhe 8, Diam. 27 Cent.

181 — **Barbierschüssel,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt; in der Tiefung prächtige Blumenvase; den Rand schmücken auf Ober- und Unterfläche reich geschwungene Laubranken. Sehr schöne Qualität. Höhe 7, Diam. 27 Cent.

182 — **Acht Teller,** in Roth, Gold und vorwiegend blauer Malerei mit Blumenstauden, die von Vögeln belebt. Schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 8 Stück.

183 — **Sechs flache Teller** mit grossem Mittelmedaillon, in dem grosse, von Vögeln belebte Blumenstauden; auf dem Rande Blumenzweige. Prächtige roth-goldene und vorwiegend blaue Malerei. Sehr schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 6 Stück.

184 — **Sechs flache Teller,** achtseitig, mit ausgeschnittenen Ecken, in Roth, Gold und vorwiegend Blau bemalt mit Gartenmotiv und Ornamentbordüren. Schöne Qualität. Diam. 22½ Cent. 6 Stück.

185 — **Sechs flache Teller,** prächtig bemalt mit Chrysanthemstauden in Blau, Roth und Gold. Sehr schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 6 Stück.

186 — **Vier flache Teller,** ähnlich, mit grossen Chrysanthemstauden und -Zweigen in Blau, Roth und Gold farbenprächtig bemalt. Der aufsteigende Rand mit Ornamentbordüre. Schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 4 Stück.

187 — **Sechs tiefe Teller,** in zum grössten Theile Emailfarben und Gold prächtig bemalt. In der Tiefung Flusslandschaft, auf dem aufsteigenden Rand Ornamentbordüre, auf dem überfallenden Blumenbouquets. Sehr schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 6 Stück.

188 — **Sechs getiefte Dessert-Teller,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenranken. Höhe 3, Diam. 17 Cent. 6 Stück.

189 — **Fünf Teller;** im Spiegel, in Tuschfarbe, Roth und Gold gemalt, drei Figuren vor einem Hause beschäftigt; der Rand blau gegittert, mit roth-goldenen Blümchen und durchsetzt von Medaillons mit Ranken. Schöne Qualität. Diam. 21½ Cent. 5 Stück. 1 gesprungen.

190 — **Fünf Teller,** in Blau, Gold und vorwiegend in Roth äusserst fein bemalt mit Chrysanthem- und anderen Blumenstauden und -Zweigen, die im Spiegel zum Theil aus grosser Blumenvase erwachsen. Sehr schöne Stücke. Diam. 22½ Cent. 5 Stück.

191 — **Vier flache Teller** mit reichem Decor in Blau, Roth und Gold, im Spiegel grosse Blumenstaude, auf dem Rande geschweifte Medaillons in abwechselnder Musterung zeigend. Diam. 23 Cent. 4 Stück.

192 — **Drei getiefte Teller,** in bunten Emailfarben und Gold überaus reich bemalt mit Sumpflandschafts-Motiv, mit grossen Blumenstauden, schwimmender Ente, Frosch etc.,

auf dem Rande grosse geschweifte Blumen-Medaillons auf blauem Grunde. Auf dem äusseren Rande rundgehender Blumenzweig. Selten schöne Stücke.
Diam. 22½ Cent. 3 Stück.

193 — **Drei flache Teller,** in Blau, Roth und Gold fein bemalt mit Flusslandschaft; auf dem Rande Blumenstaude. Gute Qualität. Diam. 23 Cent. 3 Stück.

194 — **Zwei flache Teller,** „type au coq", in Tiefblau, Roth und Gold fein bemalt mit grossen Blumenstauden und -Zweigen, die in dem Spiegel belebt von Hähnen. Selten schöne Qualität. Diam. 23 Cent. 2 Stück.

195 — **Zwei flache Teller,** prächtig bemalt in Blau, Gold und vorwiegend Roth mit Blumenwerk, Blumenvasen und Ornament-Bordüren. Selten schöne Qualität.
Diam. 22½ Cent. 2 Stück. 1 gesprungen.

196 — **Zwei flache Teller,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt; in der Tiefung Gartenmotiv mit Chrysanthemstauden, auf dem Rande Ornament-Bordüren und Zweige mit Blumen. Schöne Qualität. Diam. 23¼ Cent. 2 Stück.

197 — **Zwei Teller.** In der Tiefung grosse Blumenstauden, auf dem Rande Ornamentbordüre und Blumenzweige in feiner, vorwiegend blauer Malerei unter theilweiser Anwendung von Emailfarben. Schöne Stücke. Diam. 23 Cent. 2 Stück.

198 — **Zwei Teller** in schwerem Porzellan, überaus fein in rothen und blauen Farben unter reicher Goldanwendung bemalt; im Spiegel Rundmedaillon mit grosser Blumenvase, auf dem Rande prächtige Blumenranken; aussen drei Blumenzweige. Ausnehmend feine Qualität. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

199 — **Zwei flache Teller,** reich in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenwerk, Käfern etc.
Diam. 23 Cent. 2 Stück. Gekittet.

200 — **Topf** in Kugelform, in Blau, Roth und Gold bemalt mit zwei grossen Medaillons, in denen Vase mit Chrysanthem-Bouquet; oben und unten Ornament-Bordüre. Schöne Qualität.
Höhe 15 Cent.

201 — **Gedeckeltes Kümpchen,** in Blau mit Roth und Gold bemalt mit Stauden und Ranken. Gute Qualität. Mit Marke. Höhe 6, Diam. 11 Cent.

202 — **Gedeckeltes Kümpchen,** ähnlich, mit Blumen, fliegenden Kranichen etc.
Höhe 6, Diam. 11 Cent. Gesprungen.

203 — **Kümpchen** mit Deckel, cylindrisch, in Tiefblau bemalt mit enggestellten Blumenranken. Höhe 14, Diam. 12 Cent.

204 — **Drei Kümpchen;** die Aussenwandung zeigt einen Fries mit musicirenden Paaren in europäischen Costümen und Landschafts-Medaillons auf damascirtem Grunde; im Innern Blumenkorb und Ornament-Bordüre. Interessante Stücke.
Höhe 6¾, Diam. 14¾ Cent. 3 Stück. 1 gesprungen.

205 — **Drei Kümpchen,** ähnlich, weniger reich, mit Liebespaar etc.
Höhe 6½, Diam. 14½ Cent. 3 Stück. 1 mit Sprung.

206 — **Vier Kümpchen,** die Aussenwandung theils in Medaillons bemalt mit Gruppen und Figuren in europäischen Costümen, Landschafts-Motiven etc., im Innern prächtiger Blumenkorb und breite Lambrequin-Bordüre. Höhe 6½, Diam. 14 Cent. 4 Stück.

207 — **Fünf Kümpchen** mit ähnlichem Decor; die Innenbordüre weniger reich.
Höhe 6½, Diam. 14½ Cent. 5 Stück. 1 mit Sprung.

208 — **Fünf Kümpchen,** in Roth, Blau und Gold bemalt mit Chrysanthemstauden und Ranken.
Höhe 6½ Diam. 14½ Cent. 5 Stück. 1 mit Sprung.

209 — **Zwei kleine Kümpchen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Chrysanthemstauden, auf denen Vögel etc. Verschieden. Höhe 6, Diam. 11½ Cent. 2 Stück.

210 — **Kümpchen,** vorwiegend in Blau, Roth und Gold bemalt mit fliegenden Vögeln, Figuren-Medaillons, prächtigem Blumenkorb, Lambrequins etc. In seinem Decor interessantes Stück. Mit Marke (Jaennicke 127). Höhe 8, Diam. 14½ Cent.

211 — **Kümpchen,** in Roth und Gold reich bemalt mit Chrysanthemstauden, Wasserpflanzen und Faltern. Höhe 8, Diam. 15 Cent.

212 — **Kümpchen** mit überstehendem Rande, in Blau, Roth und Gold bemalt mit Landschafts-Medaillon und Blumenranken. Höhe 6½, Diam. 15½ Cent.

213 — **Vier Kümpchen,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Chrysanthemstauden, Blumenranken und Bordüren. Verschieden.
Diam. zwischen 14 und 15 Cent. 3 Stück, 2 mit Sprung.

214 — **Henkelkännchen** in Birnform, fein bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden und Vogel. Höhe 15½ Cent.

215 — **Grosser Theetopf,** capuzinerbrauner Grund, aus dem grössere und kleinere Medaillons ausgespart, in denen Figuren, Blumen etc. Höhe 22 Cent. Gesprungen.

216 — **Theekännchen,** gerippt, vorwiegend in Blau und Gold reich bemalt mit Flusslandschaftsmotiv in Medaillons, Bordüren etc. Der Deckel mit silbernem Kettchen. Schöne Qualität. Höhe 9 Cent.

217 — **Theekännchen,** ganz ähnlich. Gleiche Höhe. Der Deckel nicht zugehörig.

218 — **Theekännchen,** bauchig, in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumenstauden; die Blumen theils reliefirt. Schönes Stück. Höhe 12½ Cent.

219 — **Theekännchen,** kugelig. Reiches Ornamentwerk mit Pflanzen und Blumen, mit ausgesparten Medaillons, in Tiefblau, Roth und Gold fein bemalt.
Höhe 10 Cent. Boden gekittet.

220 — **Theekännchen** in gerippter Kugelform, reich bemalt mit Landschafts-Motiv in Blau, Roth und Gold; um den oberen Rand reliefirte Ornament-Bordüre. Schöne Qualität.
Höhe 11 Cent.

221 — **Theekännchen** in gerippter Kugelform, reich, vorwiegend in Roth, bemalt mit Blumenwerk und -Stauden. Schöne Qualität. Höhe 13 Cent. Henkel ergänzt.

222 — **Theekännchen,** ganz ähnlich. Ebenso. Gleiche Höhe.

223 — **Theekännchen,** bauchig und gerippt, reich bemalt mit Blumenmotiven und Faltern in Blau, Roth und Gold. Schöne Qualität. Höhe 10 Cent.

224 — **Theekännchen,** ähnlich. Höhe 8 Cent. Deckel fehlt.

225 — **Theekännchen** in flacher Kugelform auf drei Füsschen, in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumenmotiven. Höhe 6½ Cent.

226 — **Achtseitige Theebüchse** mit blauer Malerei, die in rother Emailfarbe und Gold übermalt. Ausgespart Medaillons, auf den breiten Seiten mit Blumenkorb, auf den schmalen mit Landschaftsmotiv. Apartes Stück. Höhe 10½ Cent.

227 — **Theebüchse** in achtseitiger Birnform, bedeckt mit reichem Blumenwerk in geschweiften Medaillons in Blau, Roth, Gold und Grün. Schöne Qualität. Höhe 12½ Cent.

228 — **Theebüchse** in gedrungener Birnform, mit Blumenstauden in Blau, Roth und Gold.
Höhe 14 Cent. Deckel ergänzt.

229 — **Flache Theebüchse** mit abgeschrägten Ecken, überaus reich bemalt mit Blumen- und Rankenwerk in Blau, Roth und Gold. Schöne Qualität. Höhe 11½ Cent.

230 — **Theebüchse,** ähnlich, in anderer Musterung bemalt. Höhe 11 Cent. Deckel fehlt.

231 — **Acht Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Chrysanthemzweigen, Fischen und Vögeln. Höhe der Obertassen 5 Cent. 1 defect.

232 — **Sechs Ober- und Untertassen,** eng gerippt, der Aussengrund capuzinerbraun; im Innern in Blau mit Roth und Gold bemalt mit Blumenstaude und zierlich gemusterter Ornamentbordüre. Höhe der Obertassen 4 Cent.

233 — **Sechs Ober- und fünf Untertassen** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenstauden; der Aussengrund capuzinerbraun. Höhe der Obertassen 4 Cent.

234 — **Fünf Ober- und Untertassen,** bemalt mit zierlichen Ranken in Roth und Gold, die durchsetzt von Medaillons mit Goldarabesken auf dunkelblauem Grunde. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

235 — **Fünf kumpige Ober- und Untertassen;** der Aussengrund capuzinerbraun; im Innern reich bemalt mit Blumenwerk in Blau, Roth und Gold. Höhe der Obertassen 4½ Cent.

236 — **Fünf Ober- und drei Untertassen,** façonnirt, in Blau, Roth und Gold in Feldern bemalt mit staffirten Landschaften, Ornamenten und Bordüren. Höhe 4 Cent. 2 lädirt.

237 — **Fünf Ober- und vier Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit von Vögeln belebten Stauden und Blumen. Höhe der Obertassen 4 Cent.

238 — **Vier hohe Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit reichen, von Vögeln belebten Blumenranken theils auf dunkelblauem Grunde. Gute Qualität. Höhe der Obertassen 8½ Cent.

239 — **Zwei hohe Ober- und Untertassen,** ähnlich, in Blau, Roth und Gold bemalt mit reichem Blumenwerk. Höhe der Obertassen 9 Cent. 1 defect.

240 — **Vier Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenstauden und Ranken; um den Rand eine Borde in Gold auf blauem Grunde. Sehr schön. Höhe der Obertassen 4 Cent.

241 — **Vier Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumenwerk. Höhe der Obertassen 4 Cent.

242 — **Drei kumpige Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Landschaftsmotiven, Blumenstauden etc. Höhe der Obertassen 4½ Cent.

243 — **Drei Ober- und Untertassen** mit reicher Blumenmalerei in Blau, Roth und Gold. Höhe der Obertassen 4 Cent. 1 gekittet.

244 — **Drei kleine Ober- und Untertassen,** leichtes Porzellan, in Roth und Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe der Obertassen 3¾ Cent.

245 — **Zwei Ober- und drei Untertassen,** in von Arabeskenbordüre umrahmten Feldern in Blau, Roth und Gold abwechselnd bemalt mit tanzender Figur und Blumenstaude. Mit Marke. Höhe der Obertassen 4 Cent.

246 — **Zwei hohe gedeckelte Tassen** mit Untertassen, in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit Blumenranken. Schöne Qualität. Höhe 8 Cent. Deckel gekittet.

247 — **Tasse mit Deckel,** auf Untertasse, in Blau, Roth und Gold fein bemalt mit Chrysanthemzweigen und Bordüre. Höhe 8, Diam. 11 Cent. Deckel gekittet.

248 — **Zwei Ober- und Untertassen,** eng gerippt und façonnirt, in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenranken. Höhe der Obertassen 4 Cent.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

249 — **Zwei Ober- und Untertassen,** innen mit Blumen und Streublümchen bemalt; die Aussenwandung capuzinerbraun. Höhe der Obertassen 4½ Cent.

250 — **Zwei Ober- und Untertassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Stauden, Ranken und Vögeln. Höhe der Obertassen 4 Cent.

251 — **Zwei kleine Ober- und Untertassen,** in Roth und Gold bemalt mit tanzender Figur in Medaillons zwischen dichtem Blumenwerk. Nebst ähnlicher Obertasse. Leichte Masse. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

252 — **Zwei Ober- und Untertassen,** in Ziegelroth und Gold fein bemalt mit Hausgeräth, Vasen und Thieren zwischen Blumenranken. Höhe der Obertassen 3½ Cent.

253 — **Zwei Obertassen** mit reicher Bemalung in Blau, Roth und Gold. Höhe 4 Cent.

254 — **Ober- und Untertasse,** in Ziegelroth und Gold bemalt mit Blumenstaude. Höhe der Obertasse 3½ Cent.

255 — **Zwei Ober- und zwei Untertassen,** verschieden, reich bemalt in Blau, Roth und Gold. Verschiedene Grösse.

Fayencen,

fast ausschliesslich Holländische, zumeist Delfter Fabrikate, viele in sogenanntem „porcellaine de Delft".

256 — **Hohe birnförmige Vase,** achtfach abgeflacht, porzellanartige Masse mit fester Glasur, in von zierlichen Ornament-Bordüren umrahmten Langfeldern in feintönigem Blau reich bemalt in japanischem Geschmack mit prächtigen, von Vögeln und Faltern belebten Blumenstauden. Prachtstück von hervorragender Qualität, leider gesprungen und leicht restaurirt. Höhe 48 Cent. Bemalter Metalldeckel.

257 — **Sehr hohe Deckelvase** in Birnform. Die Leibung zeigt in prächtiger blauer Malerei in japanischem Geschmack drei übereinanderliegende Zonen mit grossen Feldern, in denen abwechselnd Motive mit Flusslandschaften und Chrysanthemstauden. Um den oberen Rand zieht sich eine Bordüre mit in Weiss ausgesparten Ornamenten auf blauem Grunde. Hervorragendes schönes Stück.
Höhe 45 Cent. Der Deckel in Holz, ergänzt, mit entsprechender Bemalung.

258 — **Hohe gedeckelte Urne** in geschweifter Birnform, porzellanartige Masse, in sehr schönem Blau reich decorirt in japanischem Geschmack mit dichten Laub- und Blumenranken, zwischen denen grössere und kleinere Medaillons und Rauten mit Figurengruppen und Landschafts-Darstellungen. Sehr schönes Stück von vorzüglicher Qualität.
Höhe 38 Cent. Gesprungen. Deckel gekittet.

259 — **Garnitur von drei gedeckelten Vasen** in geschweifter, achtfach abgeflachter Birnform; auf der Vorderfläche eine Reliefkartusche, welche, in Lichtblau ungemein fein ausgeführt, ein reiches Blumenbouquet zwischen Schuppenmusterung zeigt; als Deckelknopf sitzender Löwe. Sehr schöne Qualität. Höhe 37 Cent. 3 Stück.

260 — **Vase** in Fleutenform, ähnlich im Decor und wohl zur Vorigen gehörig. Höhe 24 Cent.

261 — **Garnitur von fünf Vasen** — drei achtseitige gedeckelte und zwei Fleuten — erstere birnförmig. Die Schauseiten mit tiefer liegendem blau umränderten Medaillon in Herzform, in bunten Farben fein bemalt mit ländlicher Darstellung von scharf contourirter

Zeichnung; oben reliefirte Blumenrosette. Der Handgriff des Deckels in Form eines an einer Frucht pickenden Vogels. Ausnehmend schöne Garnitur. Marke: *MQ*.
Ganze Höhe der Vasen 35, der Fleuten 24 Cent.

262 — **Garnitur** von drei Deckelvasen und einer Fleute ganz ähnlicher Form und mit gleichartigem Decor. Die Medaillons der Schauseite zeigen ein Gartenmotiv mit grosser, auf einem Gartentische stehender Blumenvase. Fabrikat: De 3 Klokken. Mit Marke.
Ganze Höhe der Vasen 36, der Fleuten 25 Cent.

263 — **Garnitur** von drei kleinen birnförmigen Vasen und zwei Fleuten mit reichem Blumendecor in Blau.
Höhe 17 und 14½ Cent. Zum Theil stark gekittet. Ein Deckel fehlt.

264 — **Garnitur** von drei birnförmigen Vasen (ohne Deckel) und zwei Fleuten, dunkelblau bemalt in chinesischem Geschmack mit Landschafts-Motiv und Blumenzweigen, zwischen denen Vögel etc. Höhe der Vasen 17, der Fleuten 20 Cent. Lädirt.

265 — **Ein Paar Vasen** in Flaschenform, stark ausgebaucht und mit langem Halse. Schöne, emailartige Glasur mit prächtiger Malerei in Blau, die in schmalen und breiten Querzonen Ornamentwerk mit Blumenmotiven und grosse, von Vögeln belebte Blumenstauden zeigt. Sehr schöne Stücke. Mit Marke: 2. Höhe 38 Cent.

266 — **Ein Paar Vasen** in Flaschenform. Feste bläuliche Glasur mit reichem blauen Decor à la chinoise. Um die Mittelleibung zieht sich ein breiter Fries mit figurenreichen Darstellungen in Landschaft; der Hals zeigt schmälere Friese mit reichem, aus Blumenwerk gebildeten Ornamentwerk. Sehr schöne Qualität. Mit Marke: 6.
Höhe 38 Cent

267 — **Ein Paar Vasen** in Flaschenform, auf achtseitigem Fusse, mit kugeliger Leibung und langem Halse, überaus reich in Tiefblau bemalt mit engliegendem Ranken- und Blumenwerk, zwischen dem Amorettenfiguren. Höhe 32 Cent.

268 — **Ein Paar Fleuten.** Die Leibung an den Rändern und in der Mitte erhaben vortretend und ganz bemalt mit reichem Blumenwerk und Ranken, durchsetzt von grossen Medaillons mit verschiedenartigen Thieren. Marke: Blatt. Höhe 24½ Cent.

269 — **Vase.** Flaschenform mit Kugelleibung und langem Halse, mit grossen Blumen-Medaillons und reichem Ornamentwerk in schönem Tiefblau bemalt. Höhe 32 Cent.

270 — **Vase** in Form einer Kugelflasche mit langem Halse, in Tiefblau à la chinoise reich bemalt mit Ornamentwerk und Figuren-Darstellungen in Landschaft. Schönes, festes Email.
Höhe 28½ Cent.

271 — **Vase** in Birnform, gerippt, tiefblau prächtig bemalt mit grossen Blumenstauden in Verticalzonen. Höhe 25 Cent.

272 — **Vase** in achtseitiger Birnform. Die Leibung reich bemalt mit engliegenden Blumen und Ranken, zwischen denen auf jeder zweiten Abflachung eine fliegende Amorette.
Höhe 21 Cent.

273 — **Ein Paar Flaschen** in Birnform, in chinesischem Geschmack bemalt mit Verticalzonen, in denen Pferde, Vögel etc. zwischen Blumenwerk. Höhe 27 Cent.

274 — **Ein Paar Blumenhalter** in flacher Schildform auf hohem Fusse, mit fünf Einsecktüllen; die Vorderfläche in schönem Blau bemalt mit den Emblemen des Sommers.
Höhe 25 Cent. 2 Stück.

275 — **Grosse tiefe Kumpe.** Auf Innen- und Aussenseite in Feldern und Zonen in schönstem Blau reich bemalt in japanischem Geschmack mit Blumenstauden, Fruchtranken, Geräthen, Schuppenverzierung etc. Sehr interessantes Stück. Höhe 17, Diam. 36 Cent. Gekittet.

276 — **Grosse tiefe Kumpe** mit ausgeschweiftem Rande, ähnlich im Decor, in lichterem Blau. Sehr schönes Stück. Höhe 13, Diam. 32 Cent. Mit Sprung.

277 — **Grosser Topf** mit bauchiger Leibung. Der blaue Decor zeigt einen breiten Rundfries mit von Bäumen und Sträuchern bestandenem, und von Fasanen und anderen Vögeln belebtem Landschafts-Motiv. Oben vier aufgesetzte Fratzen. Höhe 26½ Cent.

278 — **Sehr grosse Schüssel,** stark getieft, in leuchtendem Blau reich bemalt in japanischem Geschmack. Der Spiegel zeigt ein ornamentumrahmtes Medaillon mit von zahlreichen Vögeln belebter Flusslandschaft; der Rand ist in kleinere und grössere Felder getheilt, in denen Blumenstauden, Geräthe, Schuppenmusterung und Ornamentwerk abwechselt; die Unterseite gleichfalls bemalt. Prachtstück in porzellanartiger Masse von seltener Grösse und vorzüglicher Ausführung. Höhe 12, Diam. 50 Cent.

279 — **Sehr grosse Schüssel** in gleicher Ornamentation und von gleich guter Qualität. Gleiche Grösse.

280 — **Zwei sehr grosse, wenig getiefte Schüsseln,** in prächtigstem Blau reich bemalt. In der Mitte grosses Medaillon mit pfauenschwanzartig behandeltem grossen Bouquet in Vase, umrahmt von breiter, in Medaillons getheilter Bordüre mit Blumenvasen und Blattranken. Sehr schöne Qualität. Diam. 40 Cent. 2 Stück. Restaurirt.

281 — **Grosse getiefte Schüssel,** in Blau reich bemalt in chinesischem Geschmack; im Spiegel Landschafts-Darstellung mit Staffage; der Rand in Felder getheilt, abwechselnd mit Figuren und Blumenstauden. Sehr schöne Qualität. Diam. 40 Cent. Mit Sprung.

282 — **Grosse, stark getiefte Schüssel,** in Tiefblau bemalt à la japonaise; im Spiegel Parkdarstellung; auf den Feldern des Randes abwechselnd Landschafts-Motive und Blumenwerk. Interessantes Stück. Diam. 40 Cent. Restaurirt.

283 — **Grosse tiefe Schüssel,** in chinesischem Geschmack in Blau bemalt mit reichen Blumenranken und hübscher Randbordüre. Sehr schönes Stück. Diam. 37 Cent. Mit Sprüngen.

284 — **Grosse getiefte Schüssel.** Hartmasse mit polychromem Decor; in der Tiefung Dattelstaude zwischen zwei Chrysanthemblumen; auf dem Rande halbrunde Ornamente auf tiefblauem Grunde. Gutes, interessantes Stück. Diam. 35½ Cent.

285 — **Zwei grosse getiefte Schüsseln,** in sattem Blau majolika-artig bemalt mit prächtigem, die ganze Fläche bedeckenden Blumenwerk, das ein ornamentirtes Mittelmedaillon mit Blumenbündel umschliesst. Mit Marke: $\frac{\text{VE}}{4\ 0}$ Selten schöne Qualität. Diam. 35 Cent. 2 Stück.

286 — **Grosse getiefte Schüssel,** in Tiefblau in japanischem Geschmack reich bemalt; in der Mitte grosses Medaillon mit Flusslandschaft, umrahmt von Ornamentwerk und Blumen-Medaillons. Sehr schönes Stück. Diam. 35 Cent.

287 — **Getiefte Schüssel** in Hartmasse mit blauer Malerei; im Spiegel Blumenvase, der Rand mit Blumen-Medaillons zwischen Netzwerk. Diam. 35 Cent.

288 — **Grosse getiefte Schüssel,** vorherrschend in Blau und Roth in satter, glänzender Farbengebung bemalt in japanischem Geschmack mit engliegenden Ranken, zwischen denen Blumenmedaillons und in der Mitte Rosette in Umrahmung. Höchst interessantes, eigenartiges Stück von emailartigem Schmelz in der Glasur. Diam. 35 Cent.

289 — **Fünf Teller,** ganz ähnlich in Decor und Ausführung. Diam. 22½ Cent. 5 Stück.

290 — **Vier grosse, stark getiefte Schüsseln** mit reichem polychromen Decor in wirkungsvoller satter Farbengebung; der Spiegel zeigt Tulpen und Blumenstauden, während den Rand eine reichgeschwungene Ornamentbordüre umzieht. Schöne, ungemein decorativ wirkende Stücke. Diam. 35 Cent. 4 Stück.

291 — **Grosse getiefte Schüssel,** in Tiefblau reich bemalt in chinesischem Geschmack; der Spiegel zeigt ein Vieleck mit von Rehen belebtem Landschafts-Motiv; der Rand in Felder getheilt mit Tomaten, Blumenstengel und Ornamentfries. Sehr schöne Qualität.
Diam. 35 Cent.

292 — **Grosse getiefte Schüssel** mit polychromer Bemalung in japanischem Geschmack; im Spiegel zwei reiche Blumenvasen; um den Rand in Feldern Blumenstauden und Ornamentwerk. Sehr schöne Qualität. Diam. 35 Cent.

293 — **Grosse getiefte Schüssel,** bunt bemalt mit mittlerem Blumenmedaillon; der Rand in Felder getheilt, abwechselnd mit Tulpenzweig und Staude. Diam. 35 Cent.

294 — **Grosse getiefte Schüssel** mit polychromer Bemalung in japanischem Geschmack; im Spiegel zwei prächtige Blumenvasen; um den Rand Medaillons mit Tomaten-Stauden.
Diam. 34½ Cent.

295 — **Grosse getiefte Schüssel,** ähnlich im Decor, etwas anders in der Farbengebung.
Gleiche Grösse.

296 — **Grosse getiefte Schüssel,** polychrom decorirt in japanischem Geschmack; im Fond ein Parkmotiv, um den Rand fünf Blumenzweige. Sehr gutes Stück.
Diam. 34½ Cent. Restaurirt am Rande.

297 — **Grosse getiefte Schüssel** mit aufsteigendem bossirten Rande, majolika-artig in tiefem Blau bemalt mit einem Blumenkranze, der ein Mittel-Medaillon mit der Figur des Amor umrahmt. Sehr interessantes, seltenes Stück. Diam. 34 Cent.

298 — **Grosse getiefte Schüssel** in polychromer Bemalung mit grosser stilisirter Blume, die von vier Blumenranken umstellt. Interessantes, frühes Stück. Diam. 34 Cent. Restaurirt.

299 — **Zwei grosse getiefte Schüsseln,** Hartmasse, mit feinster Blumenmalerei in Blau. Gute Qualität. Diam. 34 Cent. 2 Stück.

300 — **Grosse getiefte Schüssel,** in Tiefblau bemalt im Spiegel mit Blumen und Stauden in chinesischem Geschmack; auf dem Rande in Feldern Palmetten-Ornament.
Diam. 34 Cent.

301 — **Fünf Teller,** ganz ähnlich im Decor und dazu gehörig.
Diam. 22½ Cent. 5 Stück, 2 mit Sprung.

302 — **Getiefte Schüssel,** polychrom bemalt à la japonaise; in der Tiefung Pfau bei Blumenstauden; der in Felder getheilte Rand mit Blattornament, Blumenstaude etc. Mit Marke. Schöne Qualität. Diam. 33 Cent.

303 — **Schüssel,** wenig getieft, mit breitem Rande, der in Felder getheilt und wie die Tiefung blau bemalt mit Blumen, Tulpen, Pinienäpfeln etc. Diam. 33 Cent.

304 — **Getiefte Schüssel,** in Tiefblau bemalt in chinesischem Geschmack; in der Tiefung Landschafts-Darstellung mit drei Figuren; der breite Rand, in Felder getheilt, abwechselnd mit Landschafts-Motiven und Arabesken. Sehr schönes Stück in Hartmasse.
Diam. 32 Cent.

305 — **Zwei getiefte Schüsseln** mit reicher polychromer Bemalung; die Tiefung zeigt ein Medaillon mit springendem Hirsch in Landschafts-Motiv; der Rand mit prächtiger lambrequinartiger Ornamentbordüre. Sehr schöne Qualität in satter Farbengebung.
Diam. 31 Cent. 2 Stück.

306 — **Grosse getiefte Schüssel** mit polychromer Bemalung; im Spiegel von Ornamentbordüre umrahmt, eine reiche Blumenvase; der Rand mit Bouquets. Sehr schönes Stück.
Diam. 31 Cent.

333 337 395 116 395 337 333
386 2 267 104 3 116 3 204 267 2 385
1 81 192 194 82 181 66 190 189 65 1
285 303 25 297 26 304 285

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

307 — **Drei stark getiefte Schüsseln** mit polychromer Malerei in japanischem Geschmack; der Spiegel mit reicher Landschafts-Darstellung; auf dem breiten Rande Blumenranken und Ornament-Motive. Sehr interessante, frühe Stücke. Diam. 30 Cent. 3 Stück.

308 — **Zwei getiefte Schüsseln,** in Blau mit schwarzen Contouren reich bemalt in chinesischem Geschmack; im Spiegel zwei Figuren bei Staude, auf dem Rande in Feldern Figuren und Stauden. Marke: GK (Ghisbrecht Lambrecht Kruyk). Schöne Stücke. Diam. 29 Cent. 2 Stück.

309 — **Getiefte Schüssel,** Hartmasse, in lichtem Blau reich bemalt; der Spiegel mit von Schuppenbordüre umrahmtem Medaillon mit Päonienstaude und Käfern; der breite Rand auf Ober- und Unterfläche in Feldern mit von Vögeln belebten Blumenstauden. Schönes Stück. Diam. 29 Cent.

310 — **Schüssel,** ganz ähnlich, mit Landschafts-Medaillon im Spiegel. Diam. 28 Cent.

311 — **Getiefte Schüssel** mit breitem Rande; Hartmasse, in Tiefblau bemalt, theils in Feldern, mit Blumenvasen, Stauden und Ornamenten. Diam. 29 Cent.

312 — **Getiefte Schüssel,** à quartière getheilt, bunt bemalt mit Blumenranken nnd Gitterzonen um ein Mittelmedaillon mit stilisirter Blume. Diam. 29 Cent.

313 — **Getiefte Schüssel,** in Hartmasse, in schwarz contourirtem Blau reich bemalt in chinesischem Geschmack; in der Tiefung Achteck mit von Falter und Käfer belebten Blumenstauden; auf dem Rande in Feldern Blumen, Geräth etc. Der Unterrand gleichfalls bemalt. Sehr schöne Qualität. Diam. 28½ Cent.

314 — **Schüssel,** ähnlich; im Spiegel ein Achteck mit von Vogel belebter Blumenstaude. Diam. 28½ Cent. Mit Sprung.

315 — **Getiefte Schüssel,** ähnlich; das sternförmige Medaillon des Spiegels mit Landschaftsmotiv. Diam. 28 Cent.

316 — **Kumpige Schüssel,** in Lichtblau auf das reichste bemalt; der Spiegel mit Blumenbouquets; die aufsteigende Fläche bedecken Blumenmedaillons; der Rand mit Schuppenbordüre von ähnlichen Medaillons durchsetzt; den Aussenrand umziehen von Vögeln belebte Ranken. Schöne Qualität. Höhe 7, Diam. 28 Cent.

317 — **Kleine Schüssel,** getieft, in japanischem Geschmack in Tiefblau bemalt; im Spiegel Pfauen neben Staude; der Rand in Feldern mit Figuren und Ranken. Diam. 25 Cent.

318 — **Kleine getiefte Schüssel,** in Tiefblau reich bemalt mit Blumen und Ranken à la chinoise. Diam. 23½ Cent.

319 — **Kleine getiefte Schüssel,** in Tiefblau bemalt in chinesischem Geschmack mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 22 Cent.

320 — **Drei kumpige Schalen,** bunt bemalt mit Blumenbouquet und Randbordüre. Diam. 22 Cent. 3 Stück.

321 — **Ein Paar kleine Schälchen,** reich ausgeschweift, blau bemalt in japanischem Geschmack mit Blumen und Bordüren. Länge 17, Breite 12½ Cent. 2 Stück. 1 lädirt.

322 — **Ein Paar Schälchen,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken, in japanischem Geschmack in Blau und Roth bemalt mit dichtgestellten Blumenranken. Gute Qualität. Diam. 14½ Cent. 2 Stück.

323 — **Fünf kumpige Schalen** in Hartmasse, mit façonnirtem Rande, in prächtigem Blau reich bemalt in japanischem Geschmack mit Stauden und Blumenranken. Vorzügliche Qualität in Hartmasse. Diam. 22½ Cent. 5 Stück.

324 — **Drei leicht getiefte Teller,** bunt bemalt mit Blumen und Ranken, über die sich in eigenthümlicher Art ein Strahlenkranz zieht. Diam. 22 Cent. 3 Stück. 1 gesprungen.

325 — **Zwei leicht getiefte Teller,** mit polychromer Bemalung in japanischem Geschmack; ein grosses Mittelmedaillon zeigt zwei reiche Blumenvasen, im Kreuz umstellt von vier Blumenmedaillons, zwischen denen Ornamentwerk. Vorzügliche Qualität. XVII. Jahrh. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

326 — **Zwei Teller,** leicht getieft, polychrom bemalt in japanischem Geschmack mit Papagei auf Blumenstaude und mit Randmedaillons. Schöne Qualität. XVII. Jahrh. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

327 — **Fünf Teller** mit mittlerer Tiefung und breitem Rand; die polychrome Bemalung zeigt Bouquets und Ranken. Gute Qualität. Diam. 22 Cent. 5 Stück.

328 — **Vier tiefe Teller,** vorherrschend in Gelb und Blau bemalt; im Spiegel reiche Blumenvase inmitten einer Guirlande; um den Rand eine Kugelstab-Bordüre. Interessante, frühe Stücke von aparter Decoration. Diam. 23 Cent. 4 Stück.

329 — **Vier flache Teller,** in Tiefblau schön bemalt; im Spiegel von Blattwerk durchsetzte Schuppenbordüre als Umrahmung eines Rundmedaillons mit Blumen-Ornament. Der Rand hübsch gemustert in eng nebeneinander gesetzten Blumenstauden. Schöne Qualität. Diam. 25 und 24 Cent. 4 Stück.

330 — **Sechs wenig getiefte Teller,** blau bemalt auf silbergrauem Grunde mit reich verschlungenen Ranken in japanischem Geschmack, die ein Medaillon mit Schuppenmusterung umschliessen. Diam. 23 Cent. 6 Stück. 1 gekittet.

331 — **Sechs Teller,** auf grau-blauem Grunde in Lichtblau in japanischem Geschmack bemalt mit hoher Staude und schmaler Randborde. Diam. 22 Cent. 6 Stück.

332 — **Drei getiefte Teller,** Hartmasse, in Lichtblau bemalt mit Staude in Art des Pfauenschwanz-Musters und reicher Randbordüre. Vortreffliche Qualität. Mit Marke: JP. (Jean Pieters 1668). Diam. 22 Cent. 3 Stück.

333 — **Drei Teller** in porzellanartiger Masse, blau bemalt in chinesischem Geschmack mit von Vögeln belebten Blumen und in Felder getheiltem Rande, in denen Blumen und Geräth; die Unterfläche gleichfalls bemalt. Diam. 21 Cent. 3 Stück.

334 — **Sechs Teller,** ähnlich, im Muster verschieden. Diam. 21 Cent. 6 Stück.

335 — **Sechs Teller,** ähnlich, im Decor verschieden. Diam. 21 Cent. 6 Stück.

336 — **Vier Teller,** dabei drei kumpige, ähnlich in der Ausführung; der Decor besteht in Geräthen, Gefässen und Blumen. Diam. 20 Cent. 4 Stück.

337 — **Vier schalenförmige Teller,** ähnlich in der Ausführung; der Decor zeigt Blumen, Vögel und Geräthe auf dem Rande in Medaillons. Diam. 20 Cent. 4 Stück.

338 — **Teller,** leicht getieft, à la japonaise in Farben bemalt; in der Tiefung weibliche Figur mit Füllhorn; um den Rand Blumen-Medaillons und Ranken. Mit Marke V in Roth. Gutes Stück. Diam. 22 Cent.

339 — **Teller** mit mittlerer Tiefung, bunt bemalt mit reicher Blumenvase und breiter Randbordüre. Gutes Stück. Diam. 24 Cent.

340 — **Zwei Teller,** à la japonaise bemalt mit Landschaftsdarstellung und Blumenranken. Diam. 23 Cent. 2 Stück. Lädirt.

341 — **Neun Markenschälchen,** aneinander passend und eine Rosette bildend. Die einzelnen Theile mit geschweiften Rändern und in chinesischem Geschmack blau bemalt mit Blumen

und Schnörkeln. Mit Marke. In runder schwarzer Lackschachtel, die auf dem Deckel in Farben und Gold bemalt mit reich staffirter Landschafts-Darstellung. Diam. der Rosette 29 Cent.

342 — **Schälchen,** geschweift, mit blauer Blumenmalerei. Länge 18, Breite 12 Cent.

343 — **Theekännchen** in Kugelform, blau bemalt mit Figuren bei Staude etc. Der Deckel mit Silberkettchen. Höhe 15 Cent.

344 — **Theekännchen,** kugelig, bunt bemalt mit Portrait-Medaillons. Geflochtener Henkel. Höhe 9½ Cent.

345 — **Masskrug** mit bunter, emailartiger Blumenmalerei. Höhe 18 Cent. Henkel ergänzt.

346 — **Fruchtschale,** sechseckig, mit ausgeschweiftem hohen Rande und siebförmig durchbrochenem Boden, auf drei Füssen stehend, in Lichtblau bemalt in chinesischem Geschmack mit Blumenranken und Lambrequin-Bordüre. Apartes Stück. Höhe 5½, Diam. 22 Cent.

347 — **Schenkkanne** auf rundem Fuss und mit Henkel, blau bemalt. Höhe 19 Cent.

348 — **Deckelgefäss,** cylindrisch, mit zwei weit ausladenden Henkeln, in Lichtblau bemalt mit Blumen, Gitter-Kartuschen etc. Höhe 10. Diam. 12½ Cent. Mit Sprung.

349 — **Deckelgefäss,** cylindrisch, mit zwei weit vorstehenden Henkeln, blau bemalt mit, die ganze Fläche bedeckenden Maiglöckchen-Motiven. Höhe 11, Diam. 12 Cent.

350 — **Butterstülpe,** gedeckelt, in Form einer achteckigen Bütte; Hartmasse, in glänzendem Blau reich bemalt mit engliegenden Blumenranken. Marke: $\frac{A}{WYDB}$ (van der Biel). Höhe 7, Diam. 12 Cent.

351 — **Butterstülpe** in Büttenform, mit zwei hochstehenden Palmettenhenkeln, blau bemalt mit Blumenranken. Höhe 4, Länge 13, Breite 10 Cent. Restaurirt.

352 — **Essig- und Oel-Einsatz.** Zwei gehenkelte Flaschen mit langem Halse, in napfförmigem Untersatz stehend; mit weissen Reliefranken auf weissem Grunde und mit in Blau gemalten Guirlanden. Interessantes Stück. Höhe der Flasche 19 Cent.

353 — **Einsatz,** aus drei aneinander gefügten Kümpchen gebildet; die Aussenwände sehr fein in chinesischem Geschmack blau bemalt mit von Vögeln belebten Blumenstauden. Mit Marke: R. Höhe 6¾, grösste Breite 19 Cent.

354 — **Ein Paar Pfeffer- und Salzschalen,** in Form eines doppelseitigen Mädchens, das nach jeder Seite hin eine Schale trägt. Bemalt. Höhe 19½ Cent.

355 — **Salzschale.** Sitzender Affe mit muschelförmiger Schale auf den Knieen; bunt bemalt. Höhe 10¾ Cent.

356 — **Ein Paar gesattelte Pferde,** weiss, Sattel und Zaumzeug mit Bemalung und Vergoldung. Höhe 12½ Cent. 2 Stück.

357 — **Gesatteltes Pferd;** weisse, leicht gefärbte Figur, die volle Ausrüstung mit Lackvergoldung. Höhe 12 Cent.

358 — **Pferd,** ähnlich, kleiner, mehr bemalt. Höhe 11 Cent.

359 — **Stehender, gesattelter Esel.** Gut modellirte Figur, bunt, vorherrschend gelb bemalt. Marke: C K in Roth. Cornelis de Keizer (Jaennicke 2557). Vortreffliches Stück. Höhe 12, Länge 14 Cent.

360 — **Ein Paar Zebras** in schreitender Stellung, schön modellirt. Höhe 12½ Cent.

361 — **Ein Paar Kühe,** zu deren Seiten Melker und Melkerin. Grosse Gruppen, weiss; um den Hals eine in Farben und Gold aufgemalte Guirlande. Sehr gute Modellirung. Höhe 15, Länge 24 Cent. 2 Stück.

362 — **Ein Paar Kühe;** der Körper in Farben und Gold bemalt mit Blumenranken; zu ihren Seiten sitzen Melker und Melkerin. Zwei interessante Gruppen.
Höhe 18, Länge 23 Cent. 2 Stück.

363 — **Ein Paar Kühe,** ähnlich, mit sattelartig angelegtem reichen Nelkenbouquet. Interessante Stücke. Höhe 16, Länge 16 Cent. 2 Stück.

364 — **Ein Paar Kühe,** ganz ähnlich, die Bemalung etwas weniger reich.
Höhe 18, Länge 23 Cent. 2 Stück.

365 — **Ein Paar Kühe,** ähnlich; um Hals und Hintertheil eine in Farben und Gold gehaltene Blumen-Guirlande. Sehr gute Stücke. Höhe 19, Länge 18 Cent. 2 Stück.

366 — **Ein Paar Kühe,** neben der einen eine Melkerin, neben der anderen ein Hund sitzend; in Farben und Gold bemalt mit Blumen und Guirlanden.
Höhe 20, Länge 23 Cent. 2 Stück.

367 — **Ein Paar stehende Kühe,** polychrom, vorwiegend in Blau bemalt mit Blumenkränzen etc. Marke: $\frac{J\ G}{4}$ (Johannes Gaal?) Vortreffliche Stücke von schöner Qualität.
Höhe 16, Länge 22 Cent.

368 — **Ein Paar stehende Kühe,** weiss, mit in Farben und Gold aufgemalten Blumen und Guirlanden. Höhe 19, Länge 23 Cent. 2 Stück.

369 — **Ein Paar Kühe,** stehend, mit leichter Bemalung in Farben und Gold.
Höhe 11½, Länge 10 Cent. 2 Stück.

370 — **Ein Paar Kühe,** ganz ähnlich, wenig kleiner. Höhe 9, Länge 10 Cent. 2 Stück.

371 — **Ein Paar stehende Kühe,** in emailartig glänzenden Farben reich bemalt, auf buntfarbigem Sockel. Sehr interessante Stücke. Höhe 9, Länge 9 Cent. 2 Stück.

372 — **Ein Paar grosse Kühe,** weiss glasirt auf grün marmorirtem Sockel.
Höhe 18, Länge 23 Cent. 2 Stück.

373 — **Ein Paar grasende Kühe,** in Farben und Gold mit Blumen bemalt. Sehr gute Stücke.
Höhe 9½, Länge 13 Cent. 2 Stück.

374 — **Liegende Kuh;** der Körper mit Blumen und Guirlanden in Farben und Gold bemalt. Marke: G V S (G. Verstelle 1764). Jaennicke 1414. Gutes Stück.
Höhe 10, Länge 15 Cent.

375 — **Liegende Kuh;** gut modellirte Figur mit reicher polychromer Bemalung, die Blumenranken bildet. Gutes Stück. Höhe 11, Länge 16 Cent.

376 — **Liegende Kuh,** bunt bemalt. Höhe 7 Cent.

377 — **Kuh,** stehend; neben ihr eine Bütte. Gute Figur mit Resten von polychromer Bemalung und Vergoldung. Höhe 19, Länge 19 Cent.

378 — **Stehende Kuh,** bunt gefleckt und mit Blumenranken bemalt.
Höhe 11½, Länge 11 Cent.

379 — **Knabe** auf Ziegenbock und **Mädchen** auf Ziege reitend. Zwei gut modellirte Gruppen mit polychromer Bemalung und Vergoldung. Höhe 15, Länge 11 Cent. 2 Stück.

380 — **Ein Paar sitzende Hunde,** in Tiefblau reich bemalt. Interessante Stücke. Als Marke: tief geritztes Kreuz. Höhe 13 Cent. 2 Stück.

381 — **Ein Paar sitzende Hündchen,** blau gefleckt. Höhe 6 Cent.

382 — **Knabe** auf einem Felsblocke stehend; mit der Linken hält er das umgeworfene Gewand, in der Rechten einen Papagei. Flacher, viereckiger Sockel. Delfter Fabrikat.
Höhe 12½ Cent.

383 — **Knabe;** gleiche Figur mit anderer Bemalung. Gleiche Höhe.

384 — **Knabe,** ebenso. Gleiche Höhe.

385 — **Ein Paar Amoretten** auf Rococo-Sockel, Blumen aus einem Henkelkorbe anbietend. Sehr schön modellirte Figürchen. Delfter Fabrikat. Höhe 11½ Cent.

386 — **Ein Paar Amoretten** in ähnlicher Ausführung. Ebenso. Gleiche Höhe.

387 — **Ein Paar Amoretten,** ebenso. Gleiche Höhe.

388 — **Amorette.** Gleiche Darstellung von ähnlicher Ausführung; der Boden mit Blumen bestreut. Ebenso. Höhe 10¼ Cent.

389 — **Fünf Amoretten** in gleicher Darstellung; wenig verschieden. Ebenso. Höhe 9½ Cent. 5 Stück.

390 — **Drei flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande in sog. „Moll-Porzellan", bemalt in chinesischem Geschmack mit Ranken, Blumen und Vögeln. Fabrikat: Oude-Loosrecht (Moll). Mit Marke: M : o L. Selten. Diam. 25 Cent. 3 Stück.

391 — **Getiefter Teller** in glasirtem Steingut, in emailartigen Farben bemalt; im Spiegel wunderthätiges Marienbild; der Rand mit Ornament-Bordüre. Maestrichter Fabrikat. Marke: C. Diam. 19 Cent.

392 — **Drei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, ähnlich; im Spiegel die Brustbilder eines Fürstenpaares zu den Seiten eines Granat-Baumes; darunter holländischer Spruch. Diam. 21 Cent. 3 Stück.

393 — **Zwei Teller,** kleiner, in ähnlicher Darstellung, ohne Spruch. Diam. 16 Cent.

394 — **Ein Paar Schüsseln,** rund, mit geschweiftem Rande, in bunten Farben prächtig bemalt mit grossen Rosenbouquets, Streublümchen und Zweigen. Schöne Qualität. Fabrikat Rouen. Mit Marken. Diam. 34½ Cent.

395 — **Ein Paar Schüsseln** in ähnlicher Ausführung. Fabrikat Rouen. Mit Marken. Diam. 31 Cent.

396 — **Deckelgefäss** in Form einer naturalistisch behandelten Melone auf geschweifter mit Streublümchen bemalter Unterschale. Fabrikat Rouen. Marke: A. Gutes Stück. Höhe 12, Länge 25, Breite 22 Cent.

397 — **Elf flache Teller** mit geschweiftem Rande, bemalt in Dunkelblau mit Blumenstauden und Zweigen, sowie Randbordüre. Fabrikat Tournay. Mit Marke: Doppelschwerter mit drei Kreuzchen und mit DN. Diam. 24 Cent. 11 Stück.

398 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, um den sich eine Ornament-Bordüre zieht; im Spiegel in farbiger Malerei eine Darstellung des Calvarienberges. Fabrikat Caughley (Turner). Mit Marke: „Turner" (Jaenn. 1640). Interessantes Stück. Diam. 25 Cent.

399 — **Teller,** ähnlich, mit dem Opfer Isaaks. Marke: Stern. Diam. 25 Cent.

400 — **Milchkanne** in Form eines auf Felsblock sitzenden Affen, der ein Gefäss zum Munde führt; bunt bemalt. Englisches Fabrikat. Sehr gutes. interessantes Stück. Höhe 18 Cent.

401 — **Zwei Vergissmeinnicht-Körbchen,** gegittert, mit aufgesetzten Blümchen und mit blauer Blumenmalerei. Fabrikat Worcester. Marke. Halbmond. Höhe 9, Diam. 19 Cent. 2 Stück. Restaurirt.

402 — **Milchkännchen,** blau bemalt mit Blumen und Faltern. Fabrikat Leeds. Höhe 10 Cent.

403 — **Kumpige Schüssel,** in Steingut, bunt bemalt mit Hirsch und Ranken. Holländisches Fabrikat. Diam. 31 Cent.

404 — **Schüssel,** ähnlich, mit Fruchtkorb. Diam. 30 Cent.

405 — **Schüssel,** ähnlich, mit Pfau in Landschaft. Diam. 28 Cent.

406 — **Kumpige Schüssel,** ähnlich, in Steingut, blau bemalt mit Fruchtkorb und Randbordüre. Diam. 31 Cent. Gekittet.

407 — **Gedeckelte Butterdose,** auf drei Füssen, cylindrisch, orangefarbener glasirter Grund mit bunten Relief-Ranken. Holländisch. Höhe 11, Diam. 11 Cent.

408 — **Flasche** in Form eines betenden Mönches in brauner Kutte. Glasirt. Interessantes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 15 Cent.

409 — **Henkelkännchen** in Birnform, fein bemalt mit Blumenbouquets und -Zweigen. Höchster Fabrikat. Höhe 14 Cent.

Möbel.

410 — **Hoher Aufsatzschrank,** kastenförmig, auf sechs Füssen. Das Untertheil mit zwei grossen Thüren; eine breite Schieblade führt zum Obertheil über, das mit drei kleinen Thüren; die Kappe weit vortretend. Das Möbel ist reich geschnitzt und zeigt als Umrahmung der architektonisch in Thorbogen angelegten Thüren Kettenflecht-Bordüren; in den Zwickeln Eichenlaubwerk. Die Vorderflächen der Schubladen mit schönen Blattrosetten. Die Schlagleisten gekehlt, und, wie der Bossenfries der Kappe, durch vortretende, Messingringe im Maul haltende Löwenköpfe wirkungsvoll unterbrochen. Die Seite mit von Profilleisten eingerahmten Füllungen. Imposantes, meisterhaft ausgeführtes, schönes Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 223, Breite 187, Tiefe 80 Cent.

411 — **Hoher Leinwandschrank** von imposantem Aufbau, mit zwei Thüren. Die Schauseite des Möbels ist architektonisch angelegt und zeigt in der Mitte und an den Seiten cannelirte Halbsäulen mit oberen Capitälen; zwischen den Säulen die Thürfüllungen. Dieselben sind in Thorbogenform in drei Felder eingetheilt, von denen die beiden unteren geometrische Ornamente mit eingelegtem schwarzen Holze, das obere geschnitztes Fächermuster zeigen. Die Seiten den Thüren entsprechend gehalten mit grossen Thorbogen, die in Schuppenmusterung geschnitzt. Die hohe, stark vortretende Kappe geschnitzt mit breitem Bossenfries, der durchsetzt von vortretenden Köpfen. Der hohe Sockel mit zwei Füssen, die nach vorne in Form liegender Löwen geschnitzt. Hervorragend schönes und tadellos erhaltenes Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 220, Breite 192, Tiefe 83 Cent.

412 — **Hoher doppelthüriger Leinwandschrank** auf sechs Füssen. Drei piedestalartig vortretende Schlagleisten, mit nach oben abschliessenden, vorzüglich geschnitzten Kriegerbüsten, dienen als Einfassung von je zwei Füllungen, die in geometrische, von schönen Profilleisten umrahmte Felder eingetheilt sind und ein mittleres, vortretendes Rechteck kreuzförmig umschliessen. Die vortretende Kappe mit geschnitztem, von Löwenköpfen unterbrochenen Bossenfries. Prächtiges, in der Einfachheit des Decors mustergültig schön entworfenes Möbel von allerbester Erhaltung. XVII. Jahrh. Höhe 217, Breite 196, Tiefe 81 Cent.

412

411

Phototypie R. Kühlen, M. Gladbach.

413 — **Buffet-Schrank,** doppelthürig. Der hohe Sockel mit zwei Schubladen und auf vier Kugelfüssen. Das Mitteltheil durch drei auf den stark vortretenden Schlagleisten angebrachte Halbsäulen mit Capitälen, in zwei grosse Felder — die Thüren — eingetheilt, die mit vier ineinandergestellten Rechtecken mit Profilleisten. Die Säulen und der Grund der Felder schwarzgebeiztes Holz. Die vortretende convex gewölbte Kappe in hohem Relief geschnitzt mit barockem von Vögeln und Fratzen belebten Laub- und Ornamentwerk. Prächtiges, decorativ wirkendes Möbel, tadellos erhalten. XVII. Jahrh.
Höhe 165, Breite 72, Tiefe 77 Cent.

414 — **Buffet-Schrank** auf vier Kugelfüssen, doppelthürig und mit zwei oberen Schubladen. Die Füllungen der Thüren in geometrisch angelegter Sternform mit Profilleisten, einen mittleren, in hohem Relief vortretenden Kopf umrahmend. Die Schlagleisten und Vorderflächen der Schubladen reich geschnitzt, erstere mit Fruchtgehängen und Mascarons, letztere mit geschwungenen Fruchtranken, die von Amoretten in Halbfiguren und von Löwenköpfen belebt sind. Sehr gutes Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 132, Breite 193, Tiefe 70 Cent.

415 — **Buffet-Schrank** auf sechs Füssen; eingetheilt im unteren Theile in ein Gelass mit zwei Thüren, im oberen in drei Gelasse mit je einer Thüre. Die umgebenden Schlagleisten der Thüren, die durch Profilleisten ornamentirt, sind reich geschnitzt und an den Schnittpunkten durch hochreliefirte Fratzen und Löwenköpfe wirkungsvoll unterbrochen. Sehr schönes Möbel von tadelloser Erhaltung. XVII. Jahrh.
Höhe 123, Breite 77, Tiefe 64 Cent.

416 — **Münzschrank** auf vier Kugelfüssen, meisterhaft geschnitzt. Die Füllungen der Doppelthüre und die Seiten in Portalform schön ausgeführt. Die Schlagleisten mit Fruchtgehängen und Vögeln in hohem Relief. Der Aufsatz, mit weit vortretender Kappe, zeigt einen breiten Fries mit schneckenförmig geschwungenen Laubranken, zwischen denen musicirende Amoretten etc. und auf den Schlagleisten vortretende geflügelte Engelsköpfe. Sehr schönes, vorzüglich ausgeführtes Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 147, Breite 128, Tiefe 55 Cent.

417 — **Hohes Cabinet.** Das Untertheil schwarz gebeiztes Holz, mit vier, durch gerade Balken verbundenen, profilirten Stollen und in seinem oberen Theile mit Ornamenten geschnitzt. Das Obertheil ist auf den Seiten in Birnbaumholz fournirt und mit Elfenbeinstreifen eingelegt. Die Vorderseite zeigt eine Einrichtung von zehn, sich um ein mittleres, durch Doppelthüre verschlossenes Gelass gruppirenden Schubladen. Die Flächen derselben mit ovalem in Schildpatt belegten Umbo in durchbrochener, getriebener Messing- und profilirter Leisten-Umrahmung. Die Thüren des Gelasses, das mit Spiegelwänden und in Elfenbein eingelegtem Boden, mit Alabasterplatten belegt, die mit Landschaften bemalt. Sehr schönes, geschmackvolles Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 144, Breite 99, Tiefe 43 Cent.

418 — **Hohes Cabinet** von gleichem Aufbau und einfacherer Ausführung. Das Untertheil mit achtkantigen Stollen. Das Obertheil in Palisanderholz fournirt; die Vorderseite desselben in der Mitte architektonisch angelegt mit oberem Architrav; die Pilaster mit getriebenen Messing-Appliquen, in Form weiblicher Halbfiguren; das Architrav mit Wappenschild, die glatten Schubladen mit Schlüsselschildern. Ebenso.
Höhe 154, Breite 111, Tiefe 40 Cent.

419 — **Cabinet** auf tischförmigem Untersatz. Dasselbe mit vier vielkantigen, durch geschweifte Balken verbundenen Stollen und mit grosser Schublade. Der Aufsatz besitzt eine grosse und vier kleinere Schubladen, sowie ein mittleres durch Thüre verschlossenes Gelass. Das Möbel ist allseitig in Palissanderholz fournirt und mit Elfenbeinstreifen eingelegt. Die Schublade mit Schildpatt belegt und von guillochirten Leisten umrahmt. Schönes, hübsches Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 123, Breite 84, Tiefe 35 Cent.

420 — **Cabinet,** ähnlich, ohne Untersatz. Höhe 40, Breite 71, Tiefe 28 Cent.

421 — **Hoher japanischer Schrank** in prächtiger Lackmalerei mit reicher Goldanwendung. Das Untertheil in Commodenform mit drei grossen Schubladen; das Obertheil, mit grossen Gelassen und flachen Schubladen, durch zwei Thüren verschlossen und nach oben geschweift. Die Malerei allseitig: auf den Schubladen reich staffirte Landschaften mit grossen Gebäulichkeiten, Bäumen etc., auf den Thüren und Seiten reich componirte Flusslandschaften zeigend, mit zahlreicher Staffage und mit Palastgebäude im Hintergrunde. Sehr schönes gutes Möbel. Höhe 222, Breite 154, Tiefe 55 Cent.

422 — **Hoher japanischer Schrank** in reichster Lackarbeit; auf einem Schragen mit vier durch geschweifte Balken mit einander verbundenen Stollen. Das Obertheil mit zwei grossen Thüren und vier flachen Schubladen im Innern. Das Möbel ist durchweg mit Malerei in farbigem und goldenen Lack bedeckt und zeigt auf den Thüren übereinander Landschafts- und Garten-Motive mit Hirschjagd, Vögeln etc. Die übrigen Flächen bedecken Blumenzweige, Ornamentwerk etc. Prächtiges Möbel von tadelloser Erhaltung.
Höhe 209, Breite 160, Tiefe 60 Cent.

423 — **Hoher japanischer Schrank,** ähnlich; bemalt mit anderen Darstellungen und Landschafts-Motiven in farbigem und mattgoldenem Lack. Sehr gutes, schönes Möbel.
Höhe 203, Breite 168, Tiefe 60 Cent.

424 — **Damen-Schreibtisch,** Louis XV., elegant geschweift, in Mahagoni fournirt. Die zierlichen Beschläge Goldbronze. Höhe 72, Breite 79, Tiefe 42 Cent.

425 — **Wandspiegel.** Der Rahmen belegt mit Schildpatt und guillochirten Leisten. XVIII. Jahrh. Höhe 62, Breite 54 Cent.

426 — **Spiegelrahmen,** reich ornamentirt. In der oberen Schweifung Blumenvase, unten Guirlanden. Zopfstil. Höhe 112, Breite 61 Cent.

427 — **Spiegelrahmen,** geschnitzt in barocken Laubranken mit oberem Vogel. XVII. Jahrh.
Höhe 61, Breite 36 Cent.

428 — **Wanduhr** in Form eines grossen gothischen Baldachins, mit vielen Fialen reich geschnitzt.
Höhe 105, Breite 33, Tiefe 27 Cent.

429 — **Vierseitige Standuhr,** Louis XV. Holzgehäuse mit Glasscheiben. Die Schauseite in Messing reich getrieben, das Zifferblatt Rothkupfer. Nach oben abschliessend vollrund geschnitzter Posaunen-Engel. Höhe 34, Breite 23, Tiefe 13½ Cent.

430 — **Rococo-Uhrständer,** geschnitzt. Reicher Aufbau mit zwei Säulen, zwischen denen die Figur des Chronos; als oberer Abschluss Baldachin, unter dem eine Amorette. Weiss bemalt. Höhe 40 Cent.

431 — **Etagère,** dreitheilig, mit profilirten Säulen. Höhe 77, Breite 77, Tiefe 14 Cent.

432 — **Etagère,** zweitheilig, mit schraubenförmig gedrehten Säulen.
Höhe 46, Breite 71, Tiefe 15 Cent.

433 — **Eine grosse Anzahl Eckleisten** in Form dreier Stäbe mit überschnittenen Bändern. Vergoldet.

Diversa.

434 — **Fenster,** aus kleinen Scheibchen zusammengesetzt. In der oberen Hälfte behelmtes Wappenschild mit Hausmarke in einer Lorbeerkranz-Umrahmung; in der unteren Hälfte grosses Ornamentschild mit Namensaufschrift (Johann Vorberg, Bürger zu Münster) und Jahreszahl 1663. Höhe 105, Breite 52½ Cent.

435 — **Fenster,** gänz ähnlich und Gegenstück. Namensaufschrift: *„Michael König.“* Gleiche Grösse.

436 — **Fenster,** ähnlich. Namensaufschrift: *„Johan Theo Brack.“* Gleiche Grösse.

437 — **Fenster,** ähnlich. Mit der Aufschrift: *„R. In Christo P. F. Georgius Linemann Ordinis S. Benedicti Professus In monastero S. Clementis Papae et Martyris in Iburg. Anno 1663“.* Gleiche Grösse.

438 — **Scheibe** mit grossem, von zwei Greifen gehaltenem Ornamentschild, in dem Pokal, Lamm Gottes und Lilien; oben Inschriftsschild mit Bibelspruch (Sap. 6); seitlich Engel mit Fackeln, unten Schildchen mit der Jahreszahl 1543. Höhe 66, Breite 36 Cent.

439 — **Scheibe,** ganz ähnlich. Gleiche Grösse.

440 — **Scheibchen** mit sitzenden Vögeln in drei verschiedenen Stellungen. Höhe 31½, Breite 5 Cent.

441 — **Scheibchen,** hübsch gemalt mit Vogel auf Zweig. Höhe 12½, Breite 9½ Cent.

442 — **Liqueurflasche** mit langem Halse, geschliffen. Höhe 22 Cent.

443 — **Zierstück.** Chinesisches Garten-Motiv mit vielen Blumenstauden, zwischen denen Vögel, Blumenvasen etc. Vorzügliche, reich durchbrochene Arbeit in Speckstein, von ungewöhnlicher Grösse. Höhe 32, Breite 30, Tiefe 7 Cent.

444 — **Autumnus.** Vollrunde, geflachte Statuette in Alabaster. Höhe 19½ Cent.

445 — **Allegorische weibliche Figur** mit zwei Papageien, ebenso, polychromirt. Höhe 18½ Cent.

446 — **Russe,** ebenso. Höhe 15 Cent.

447 — **Indianer** mit Papagei. Ebenso. Höhe 10¼ Cent.

448 — **Neger** in Halbfigur. Ebenso. Höhe 5¾ Cent.

449 — **Bettler** mit Kind, in Elfenbein vollrund meisterhaft geschnitten, mit Gravirung. Chinesisch. Höhe 11 Cent.

450 — **Mandarin,** ebenso. Höhe 8¼ Cent.

451 — **Chinesische Dame,** ebenso. Höhe 6¼ Cent.

452 — **Elephant,** ebenso. Höhe 5½ Cent.

453 — **Messergriff,** in Elfenbein geschnitten mit den allegorischen Figuren der Gerechtigkeit, Hoffnung etc. Nach oben abschliessend bellender Hund. Länge 10½ Cent.

454 — **Falzmesser,** ganz in Perlmutter, mit reich geschnittenem Griff. Empire. Länge 25½ Cent.

455 — **Messer und Gabel.** Die Griffe Holz, bunt bemalt. Länge 16½ Cent.

456 — **Kohlenschaufel und Feuerzange.** Messing, gewellt. Länge 55 Cent.

Verschiedene kleinere

Kunst-Sammlungen:

Maler Christian Ludwig Bokelmann in Berlin,

Dr. R. R . . . in Flamersheim

etc. etc.

Töpfereien.

A. Nassau.

457 — **Krug** in Kugelform, grau-blau-violett, mit reliefirten Blumenranken; vorne das vielfeldige Wappen von Jülich-Cleve-Berg. Höhe 32 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

458 — **Krug,** grau-blau-violett. Der kugelige Bauch mit aufgelegten verticalen Streifen, auf welchen in scharfer Pressung abwechselnd ein Medaillon mit Stadtansicht und St. Georg mit dem Drachen. XVII. Jahrh. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

459 — **Henkelkrug** in Birnform, grau-blau-violett, mit Reliefranken, zwischen denen vorne achteckiges Schild mit dem gekrönten Doppel-Wappen Nesselrode-Nievenheim. Höhe 23 Cent. Zinnfuss und -Deckel. Gesprungen.

460 — **Maasskrug.** Der Mittelfries mit eingeritzten grauen Ranken mit blauen gepressten Blumen auf violettem Grunde. Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

461 — **Henkelkrug,** grau-blau-braun. Der kugelförmige Körper mit drei grossen Sternmedaillons. Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

462 — **Henkelkrug** in Kugelform, grau-blau-braun, mit scharf gepressten Blumenbouquets auf gekörntem Grunde. Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

463 — **Henkelkrug,** grau-blau-braun; die bauchige Leibung in Langfelder eingetheilt, die verziert mit Perlkranz-Bordüren. Höhe 21 Cent.

464 — **Henkelkanne,** bauchig; grau-blau-braun, mit eingeritzter Ornamentverzierung. Höhe 20 Cent.

465 — **Henkelkanne** in Birnform, grau-blau-braun, mit scharf gepresstem Blumenwerk. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

466 — **Henkelkanne,** birnförmig; grau-blau-braun; die Leibung mit Wappenschild mit Baum und Jahreszahl 1687. Höhe 20 Cent.

467 — **Maasskrug,** grau-blau-braun. Der Mittelfries mit Blumenverzierungen auf gekörntem Grunde. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

468 — **Maasskrug,** grau-blau-braun, mit zwei grossen wulstförmigen Schuppen-Bordüren. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

469 — **Maasskrug,** grau-blau-braun, die Leibung mit Sternrosetten verziert. Höhe 20 Cent.

470 — **Maasskrug,** grau-blau-braun, die Leibung mit eingeritztem, figuralen Rankenwerk. Höhe 16 Cent.

3316

471 — **Henkelkrug,** grau-blau-braun; die cylindrische Leibung mit breitem, eingeritzten Ornamentfries, von quaderförmigen Bordüren eingefasst. Höhe 14 Cent.

472 — **Henkelkrug** auf Fuss, grau-blau. Die kugelförmige Leibung und der Hals mit eingeritzten Granatstauden, theils von Perlmedaillons umrahmt. Höhe 38 Cent. Zinndeckel.

473 — **Henkelkrug,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit eingeritztem Blumen- und Ornamentwerk, der Hals mit Rankenwerk in Lorbeerkranz-Umrahmung. Höhe 32 Cent.

474 — **Sternkrug,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit grosser Sternrosette und seitlichem Fries, aus kleinen Löwenköpfchen gebildet; der Hals mit Mascaron. Höhe 32 Cent.

475 — **Sternkrug,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit Sternrosette verziert und mit seitlichen, geflügelten Engelsköpfchen, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 30 Cent.

476 — **Henkelkrug,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit eingeritztem Rankenwerk und Perlkranz-Verzierungen. Höhe 28 Cent.

477 — **Kugelförmige Theekanne,** grau-blau. Die Leibung mit Blumenranken und Perlkranz-Verzierungen. Höhe 18 Cent.

478 — **Sternkrug;** die kugelförmige Leibung mit kleiner Sternrosette; seitlich reliefirte Engelsköpfe. Höhe 17 Cent.

479 — **Henkelkrug,** grau-blau; die Leibung mit scharf gepresstem Fries mit Landsknechtfiguren, aus einem Stadtthor marschirend. Den Hals umzieht ein Renaissance-Rankenfries. Höhe 27 Cent.

479a — **Henkelkanne,** grau-blau, birnförmig, mit eingeritzten Thierfiguren etc. Höhe 27 Cent.

480 — **Henkelkännchen,** grau-blau, mit langem Halse, der Körper mit geriffelten Halbkreis-Verzierungen; der Ausguss mit Mascaron. Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

481 — **Henkelkanne,** birnförmig, grau blau, mit Doppelwappen zwischen Granatstauden. Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

481a — **Henkelkanne,** grau-blau; der birnförmige Körper in Zellenmusterung. Höhe 23 Cent.

482 — **Kleiner Henkelkrug** in Vasenform, grau-blau. Die untere Partie gefurcht, die obere, durch eine wulstförmige Lorbeer-Bordüre getrennt, mit geriffelten Feldern; der Hals mit von Vögeln belebter Blumen-Bordüre. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

483 — **Krüglein,** cylindrisch, grau-blau. Der Mittelfries mit durchbohrtem Herz, Pelikan und Blumen. Höhe 15 Cent. Zinndeckel.

484 — **Fass,** grau, von blauen Reifen umzogen. Höhe 33, Länge 47 Cent.

485 — **Schreibzeug,** grau-blau; sockelförmig, mit gitterförmig gemusterten Rändern. Höhe 10, Länge 25, Breite 15 Cent.

486 — **Schreibzeug,** sockelförmig, grau-blau; die Wandungen durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Höhe 7, Länge 17, Breite 11 Cent.

B. Raeren.

487 — **Susannenkrug,** braun; die Leibung umzieht ein breiter Fries mit der Geschichte der Susanna und Aufschrift: *„Dit is dei schone heistoria van suisanna int Koste eit gesneiden 1584 „Engel Kran“.* Vergl. Schuerm. 222. Höhe 33 Cent.

488 — **Susannenkrug,** ebenso. Gleiche Grösse.

489 — **Susannenkrug,** ähnlich, kleiner. Höhe 22 Cent.

490 — **Susannenkrug,** ebenso. Gleiche Grösse.

491 — **Bauerntanzkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibung mit breitem Fries tanzender Bauern und Aufschrift: *„Geret Du mus daper blasen so dansen dei Buren als weren sei rasen fri uf spricht Bastor ich verdans di Kap mit Kor.“* Vergl. Schuerm. 341. Höhe 28 Cent.

492 — **Bauerntanzkrug,** grau, ähnlich. Höhe 28 Cent.

493 — **Bauerntanzkrug,** ähnlich, mit dem Bauerntanz unter Bogenstellungen. Höhe 21 Cent.

494 — **Bauerntanzkrug,** die Leibung mit breitem Fries tanzender Bauern und Aufschrift: *„Geret blaes nu vry sy synt Ali wir willen dansen um lerre bruich und haren kr. (annsen).“* Vergl. Schuerm. 339. Höhe 22 Cent.

495 — **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibuug umzieht ein breiter Renaissance-Ornamentfries mit den vier Evangelistenfiguren; darunter die Aufschrift: *„Dit sent dei veir Evangelisten Mateus Marcus Lucas Johannis 1584.“* Vergl. Schuerm. 227. Höhe 26 Cent.

496 — **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibung umzieht ein breiter figuraler Fries mit Aufschrift: *„Adam en Eva / Kayn doet Abel / Sodoma Lot Gomora / Arga Noeia / Abraham Isack 1583 J. E. (Jan Emens)“.* Vergl. Schuerm. 12. Höhe 23 Cent.

497 — **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibung umzieht ein breiter Fries mit dem Gastmahl des Herodes und der Umschrift: *„Koning Heroidus Lis dem Johannis dat He(uf afslan)“.* Vergl. Schuerm. 595. Höhe 23 Cent.

498 — **Henkelkrug** in sphäroidischer Form, braun; die Leibung mit mittlerem Siegelabdruck und dreizeiliger Aufschrift: *„Lyfden . Geit . Bov / en ale Denck / Nien . sprickt . die / Penninck . ick ben / soe lyf en soe / rt dat ider geb.“* Vergl. Schuerm. 652. Höhe 20 Cent.

499 — **Henkelkanne** in sphäroidischer Form, dunkelbraun; die Leibung von breitem Renaissance-Rankenfries umzogen, der Hals gerippt. Höhe 19 Cent.

500 — **Henkelkrug,** braun, in sphäroidischer Form; die Leibung von breitem Renaissance-Rankenfries umzogen, der durchsetzt von Medaillons mit Maskenköpfen. Höhe 15 Cent.

501 — **Fundkrug,** braun, in Kugelform, mit drei Wappen-Medaillons und Jahreszahl 1583. Höhe 22 Cent.

502 — **Kugelförmige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit reliefirten Löwenköpfchen verziert. Höhe 16 Cent.

503 — **Hoher Krug** in gestreckter Birnform, braun, mit drei reich ornamentirten Henkeln, zwischen denen scharf gepresste Wappenschilder. Mit dem Monogramm des Jan Emens und Jahreszahl 1588. Höhe 31 Cent. Zweifelhaft.

504 — **Fundkrug,** braun, in gestreckter Birnform, mit langem Halse und drei Wappen-Medaillons. Höhe 25 Cent.

505 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Vorderseite gepresst mit Wappenschild und Umschrift: *„Rien Suns Panie. Du Favrique Helen;“* seitlich zwei Wappenschilder mit Aufschrift: *„Kunick in Sveden“.* Vergl. Schuerm. 602 und 780. Höhe 28 Cent.

506 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenschildern der Johanna Buck und den Initialen *J. B. J. E. (Jan Emens).* Vergl. Schuerm. 473. Höhe 24 Cent.

507 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Ornament-Medaillons mit der Standfigur Lucretia's, umgeben von Renaissance-Riemenwerk; den Hals umzieht ein Ornamentfries. Vergl. Schuerm. 643. Höhe 24 Cent.

508 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit mittlerem scharf gepressten Wappenschilde der Johanna Buck; seitlich zwei Wappenschilder mit Umschrift: *„Catharina von Palant Amptfraw zu Monioie 1591."* Vergl. Schuerm. 113. Höhe 22 Cent.

509 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen; darunter zwei schwedische. Vergl. Schuerm. 602. Höhe 22 Cent.

510 — **Bauchige Henkelkanne,** braun, mit scharf gepressten Wappenschildern. Höhe 21 Cent.

511 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit zwei Hausmarken und mittlerem Wappenschild mit Umschrift: *„Wilhelmis van Nesselroed und Wilhelma Strithagen sine Husfraw 1559."* Vergl. Schuerm. 947. Höhe 20 Cent.

512 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappen-Medaillons und den Initialen *P. S.* (*Peter Schwarzenberg*). Vergl. Schuerm. 766. Höhe 20 Cent.

513 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die untere Hälfte gefurcht, die obere Partie mit eingeritztem Ornamentwerk; den gedrungenen Hals umzieht ein Renaissance-Ornamentfries. Höhe 18 Cent.

514 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung von drei scharf gepressten Wappenschildern mit Hausmarke und der Initiale *M* umzogen. Den Hals ziert ein Renaissancefries. Vergl. Schuerm. 698. Höhe 18 Cent.

515 — **Bauchige Henkelkanne** in ähnlicher Anordnung. Höhe 17 Cent.

516 — **Bauchige Henkelkanne,** braun; die Leibung mit eingeritzter Blattverzierung. Höhe 12 Cent.

517 — **Schnelle,** braun glasirt; die Vorderseite mit von Lorbeerkranz umrahmtem Wappenschild mit Spitzbalken und drei Sternen, sowie Jahreszahl 1590. Höhe 26 Cent. Gesprungen.

518 — **Schnelle,** braun glasirt; die Vorderseite mit von Lorbeerkranz umrahmtem Wappenschild mit Reiter und dem Monogramm *W. E. V. B.* Vergl. Sch. 936. Höhe 25 Cent. Gekittet.

519 — **Cylindrischer Henkelkrug,** braun glasirt; die Vorderseite mit figuralem Medaillon und von Zacken-Bordüre umzogen. Höhe 14 Cent.

520 — **Bauchiger Bartkrug;** die Leibung scharf gepresst mit zwei Rundmedaillons mit der Profilbüste des Apostels Paulus, Monogramm und Jahreszahl 1575. Höhe 32 Cent.

521 — **Bauchige Henkelkanne;** die Leibung von Kartuschenschild und zwei Wappenschildern mit Jahreszahl 1587 umzogen. Höhe 22 Cent.

522 — **Bauchige Henkelkanne;** die Vorderseite mit eingeschnittener Maske. Höhe 24 Cent.

523 — **Henkelkanne,** ähnlich. Höhe 14 Cent.

524 — **Henkelkanne,** ähnlich. Höhe 12 Cent.

525 — **Bauchige Henkelkanne;** die Leibung von reliefirten Eichenzweigen umzogen. Höhe 13 Cent.

526 — **Maskenkrug;** der kurze ausladende Fussansatz in Falten gelegt, die bauchige Leibung mit eingeschnittener Maske; seitlich drei Henkelansätze. Höhe 14 Cent.

527 — **Maskenkrug,** ähnlich. Gleiche Grösse.

528 — **Maskenkrug,** ähnlich. Höhe 11 Cent.

529 — **Maskenkrug,** ähnlich. Höhe 9 Cent.

530 — **Birnförmige Henkelkanne;** die Leibung von drei Wappen-Medaillons umzogen. Höhe 20 Cent.

531 — **Henkelkrug** in sphäroidischer Form; die Leibung von breitem Renaissance-Rankenfries umzogen, der durchsetzt von Portrait-Medaillons. Höhe 20 Cent.

532 — **Cylindrische Henkelkanne;** die Vorderseite mit Wappenschild mit Jahreszahl 1618 und den Initialen *E. E.* Vergl. Schuerm. 250. Höhe 12 Cent.

533 — **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung von drei scharf gepressten Wappenschildern mit Hausmarke, Jahreszahl 1591 und Monogramm *D. P. R. (Dores Pitz Raeren)* umzogen. Vergl. Schuerm. 236. Höhe 24 Cent.

534 — **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenschildern mit Umschrift: *„Pelipus Lomoent zo W. H. end Joe nna Buck sin Husfrav 1588“.* Vergl. Schuerm. 744. Höhe 22 Cent.

535 — **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung mit drei scharf gepressten Wappenschildern mit Jahreszahl 1590, Spitzbalken und drei Sternen. Höhe 21 Cent.

536 — **Bauchige Henkelkanne,** grau, mit drei scharf gepressten Wappenschildern der Familie Palant. Höhe 21 Cent.

537 — **Bauchige Henkelkanne,** grau; die Leibung mit drei Wappenschildern und den Initialen *P. S. M. H.* Vergl. Schuerm. 768. Höhe 18 Cent.

538 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung an der unteren Hälfte gefurcht, die durch wulstförmiges Band getrennte obere Hälfte mit eingeritzter Ornamentverzierung, der Hals mit Löwenmaske. Höhe 25 Cent.

539 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit eingeritztem Rankenwerk und Tulpenbouquets. Höhe 20 Cent.

540 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit kleinen aufgesetzten Rosetten. Höhe 12 Cent.

541 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit reliefirten Rosetten verziert; den Hals umzieht ein Renaissance-Ornamentfries. Höhe 11 Cent.

542 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau; die Leibung mit eingeritztem Ornamentwerk. Höhe 11 Cent.

543 — **Maasskrug,** grau-blau; die Leibung umzieht ein breiter Fries mit Kain, seinen Bruder Abel erschlagend. Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

544 — **Bauchige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Vorderseite mit Mascaron in einer Ornament-Rosette. Höhe 18 Cent.

545 — **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau-braun; die Leibung mit reliefirter Rippenverzierung. Höhe 14 Cent.

546 — **Schraubflasche** mit doppelter, gitterförmig durchbrochenen Leibung, blau glasirt. Mit Zinnschraube. Höhe 18 Cent.

547 — **Ein Paar Krüge** in Art der Raerener Arbeiten, braun, mit kugelförmigem mit drei Ornament-Medaillons gezierten Körper, den drei weit ausladende Henkel mit dem 13½ Cent. langen trichterförmigen Halse verbinden. Interessante Form. Höhe 21 Cent. 2 Stück.

C. Verschiedene Fabrikate.

548 — **Siegburger Schnelle,** weiss, in drei Langfeldern mit der Geschichte der Susanna, von Schrift-Banderolen durchzogen. Höhe 24 Cent. Restaurirt. Zinndeckel.

549 — **Bauchige Siegburger Henkelkanne,** die Leibung gefurcht und in geriffelter Musterung verziert. Höhe 21 Cent.

550 — **Siegburger Henkelkännchen;** die bauchige Leibung mit drei gepressten Ornament-Medaillons und mit trichterförmigem Halse. Höhe 17 Cent.

551 — **Siegburger Henkelkännchen,** ähnlich, die Leibung mit Portrait-Medaillons. Höhe 17 Cent.

552 — **Siegburger Henkelkännchen,** ähnlich. Höhe 12 Cent.

553 — **Siegburger Henkelkännchen,** ähnlich. Höhe 12 Cent.

554 — **Sechsseitige Flasche.** Die Leibung mit reliefirten Planetenfiguren, Karyatiden und Rosetten. Kreussen. Höhe 28 Cent.

555 — **Kreussener Flasche.** Die vierseitige Leibung scharf gepresst mit dem Nürnberger Wappen und Medaillons in Kettenflechtumrahmung. Höhe 18 Cent.

556 — **Kreussener Apostelkrug;** die cylindrische Leibung bunt emaillirt mit den Standfiguren der Apostel, Aufschriften und Rankenbordüren. Zinndeckel. Höhe 22 Cent.

557 — **Kreussener Portraitkrug;** die birnförmige Leibung emaillirt mit weiblichem Brustbild und Ornament-Verzierungen. Höhe 20 Cent.

558 — **Birnförmige Henkelkanne** mit kleinen reliefirten Rosetten und Strichverzierungen. Kreussen. Höhe 20 Cent.

559 — **Cylindrischer Henkelkrug,** Kreussen; den Fuss umzieht die weiss emaillirte Aufschrift: *„Johann Steinbrecher“*. Die Leibung mit drei emaillirten Ovalmedaillons mit Pelikan, Umschrift und Signatur: *Michel Dehler. N. P.* Den Rand umzieht eine Ranken-Bordüre. Zinndeckel. Höhe 15 Cent.

560 — **Kreussener Fässchen** auf zwei Fussansätzen. Die Leibung in geschachter Musterung ornamentirt und von Zinnstreifen umzogen; der Boden trägt die Signatur *Jonas Weitsmann.* Höhe 25, Länge 23, Breite 18 Cent.

561 — **Jüdischer Trauerkrug,** Kreussen. Die konische Leibung mit eingeritzter Reifenverzierung, der eingeschnürte Hals mit vier Henkeln mit frei hängenden Ringen. Höhe 25 Cent.

562 — **Frechener Bartkrug;** die bauchige Leibung von Spruchband umzogen und mit Portraitbüsten. Höhe 25 Cent.

563 — **Gedeckelter Topf** auf drei Füssen, braun glasirt, mit Doppelwandung, deren äussere reich durchbrochen. Bunzlauer Fabrikat. Höhe 24 Cent. Mit Läsuren.

564 — **Bunzlauer Henkeltopf;** die birnförmige Leibung mit gitterförmig durchbrochen ornamentirter Doppelwandung. Braun glasirt. Höhe 15 Cent.

565 — **Flacher Topf,** braun, doppelt gehenkelt und mit Zinnverschluss. Fabrikat Frechen. Höhe 12 Cent.

566 — **Maasskrug,** gelber Grund, mit breitem Mittelfries mit Blumenranken in Blau und Weiss. Fabrikat Annaberg. Höhe 30 Cent. Gepresster Zinndeckel.

567 — **Kleine Schale,** doppelt gehenkelt, braun glasirt und mit blau emaillirtem Ornamentwerk. Fabrikat Annaberg. Zinnfuss und -Deckel. Höhe 7, Diam. 15 Cent.

568 — **Vasenförmiger Krug** (jüdischer Trauerkrug) in drei Reihen mit grösseren und kleineren Oesen, in denen freihängende Ringe. Hessisches Fabrikat. Höhe 26 Cent.

569 — **Hochzeits-Krug,** theils en relief ornamentirt und polychrom emaillirt mit Doppel-Büste, Palmetten, Friesen etc. Sächsisches Fabrikat. Gute Qualität.
Höhe 27 Cent. Zinnfuss und Deckel.

570 — **Maasskrug,** braun glasirt; die Leibung mit eingeritzten Reifen. Süddeutsch.
Höhe 30 Cent. Zinnfassung mit Deckel.

571 — **Bauchiger Henkelkrug,** die Leibung bunt glasirt und mit reliefirter Maske. Süddeutsches Fabrikat. Höhe 23 Cent.

572 — **Henkelkännchen** in Birnform, grau-blau. Eingeritzt Herzmedaillon mit Stern. Züricher Fabrikat. Höhe 12½ Cent. Zinndeckel.

573/584 — **12 diverse fränkische und römische Krüge und Töpfe.**
Höhe 10 und 15 Cent. 12 Stück.

Arbeiten in Thon, Majolica etc.

585 — **Buddhafigur,** auf Felsen hockend. Vorzüglich in braunem Thon modellirt.
Höhe 35 Cent. Gesprungen.

586 — **Götzenbild.** Vollrunde Thonfigur. Peruanisch. Höhe 12 Cent.

587 — **Terra-Cotta-Vase** in Urnenform; die Leibung umzieht eine reliefirte Ranken-Bordüre.
Höhe 20 Cent.

588 — **Schreibzeug,** sockelförmig; die Wandung mit reliefirtem figuralen Rankenwerk. Grün glasirt. Höhe 10, Länge 20, Breite 14 Cent.

589 — **Ein Paar chinesische Tempelhunde** in sitzender Stellung, in der rechten Pfote eine Kugel haltend. Grün glasirt.
Höhe 24 Cent. 2 Stück. Auf durchbrochen geschnitztem Eisenholzsockel.

590 — **Sockel** in Form eines ruhenden phantastischen Löwen, blau und weiss glasirt.
Höhe 20, Länge 25 Cent.

591 — **Ofenkachel** mit der Standfigur des hl. Ambrosius. Schwarz glasirt; nebst einer anderen.
Höhe 25, Breite 15 Cent. 2 Stück.

592 — **Majolika-Schüssel,** Castel Durante; die innere Fläche bedeckt die figurenreiche Darstellung der Erstürmung einer Stadt nach einer Composition des Giulio Romano. Der Rand ist mit üppigen Trophäen von Waffen und Musikinstrumenten im Geschmack des Enea Vico bedeckt. Die Farben sind grau, blau, gelb und grün, die Contouren in Mangan-violett. Sehr schöne Schüssel, tadellos erhalten. Diam. 41 Cent.

593 — **Majolika-Schüssel,** Castel Durante; die ganze Fläche nimmt eine figurenreiche Darstellung aus der römischen Geschichte ein. Im Vordergrunde eines Zeltes steht ein römischer Feldherr, umgeben von zahlreichen Kriegern, die Beutestücke herbeischleppen. Schönes Stück. Diam. 27 Cent. Gekittet.

594 — **Majolika-Teller,** Castel Durante; in der Tiefung Amor, in einer Landschaft stehend, in der Rechten ein Herz, in der Linken eine Fackel haltend. Auf dem Rande Trophäen in schönem Sepiabraun auf blauem Grunde. Ein Schild zeigt die Jahreszahl 1549. Sehr schönes Stück. Diam. 23 Cent.

595 — **Runde Castelli-Platte,** in Farben mit reicher Goldhöhung fein bemalt mit in hübscher Flusslandschaft sitzendem Liebespaar, ganz im Geschmacke des A. Watteau. Gutes Stück. Diam. 25 Cent.

596 — **Grosse viereckige Urbino-Platte** mit der Kreuzschleppung Christi in einer figurenreichen Composition mit landschaftlichem Hintergrunde. Unterschrift: *„Statio Tertia“*. Höhe 48, Breite 39 Cent.

597 — **Urbino-Teller,** „piatto“, mit Grotesken. Von der Elfenbeinfarbe des Grundes heben sich die gut gezeichneten phantastischen Gebilde mit Menschen- und Thierfiguren wirkungsvoll ab. Die Vertiefung des Tellers wird durch Perlschnüre in Orange abgeschlossen; der äussere Rand durch eine diamantschliffartige Bordüre in Grün und Orange. Feines Stück. Diam. 24 Cent. Gesprungen.

598 — **Salzfass** in Form eines geflügelten Drachen, bunt bemalt; auf der Oberfläche zwei verschlungene Hände. Urbino-Art. Höhe 11, Länge 21, Breite 11 Cent.

599 — **Majolika-Henkelkanne** mit dazugehöriger Unterschale. Fabrikat Gienori. Höhe 32 Cent. Defect.

600 — **Majolika-Schale** auf kurzem Fussansatz, vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit dem Urtheil des Paris. Höhe 7, Diam. 27 Cent.

601 — **Majolika-Blumenvase** in Form vier aneinander gefügter, doppeltgehenkelter, konischer Vasen, blauer Untergrund, in Gelb bemalt mit Rankenwerk und ausgesparten Medaillons mit Amoretten. Höhe 30 Cent. Gekittet.

602 — **Henkeltopf** auf kurzem Fusse, mit kugelförmiger Leibung und kleeblattförmigem Ausguss, reich bemalt in Gelb, Blau und Schwarz mit figuralem Rankenwerk etc. Höhe 21 Cent.

Fayencen.

603 — **Hohe Vase** mit blauer Malerei. Die Leibung birnförmig, durch eine Einschnürung in zwei Friese getheilt, welche figurale Darstellungen aus dem Leben der Chinesen vor reichen landschaftlichen Hintergründen zeigen. Festes weisses Email. Schönes Stück. Delft. Höhe 36 Cent.

604 — **Ein Paar hohe Vasen** in Fleutenform, schwarz glasirter Untergrund, in bunter Emailfarbe bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Delfter Fabrikat. Mit Marke. Höhe 37 Cent. 2 Stück.

605 — **Birnförmige Deckelvase,** achtseitig; die Leibung bunt bemalt mit staffirter Flusslandschaft, der Deckel mit Kuhhirt. Höhe 30 Cent.

606 — **Vase,** birnförmig, mit langem Halse; die Leibung gerippt, mit reliefirt aufliegendem Decor in Gold. Höhe 25 Cent.

607 — **Fleute** mit reichem Blumendecor in Blau. Delfter Fabrikat. Höhe 24 Cent.

608 — **Cylindrische Flasche,** blauweiss glasirt. Nebst fränkischem Krug. Höhe 12 Cent. 2. Stück.

609 — **Kugelige Flasche** mit langem cylindrischen Halse; um denselben in Blaumalerei vier ovale Medaillons mit Blumen, Bandornament etc. zwischen Schuppen und Flechtmuster. Venetianisch oder auch persisch. Ende XVI. Jahrh. Höhe 32 Cent.

610 — **Kugelige Flasche** mit langem cylindrischen Halse, blau bemalt: um den Körper ein Fries mit Thieren, der Hals mit verticalen Streifen (Schuppen und Blattwerk). Venetianisch oder auch persisch. XVI. Jahrh. Höhe 29 Cent. Fuss leicht restaurirt.

611 — **Vase** in Flaschenform, persisch, vorherrschend in Blau und Grün bemalt mit Ornament-Bordüren. Höhe 24 Cent.

612 — **Vase** in Flaschenform. Der Leib zeigt Flechtmuster in violetten Contouren mit blauer Innenzeichnung, der Hals Schachbrettmuster. Persisch. Höhe 21 Cent.

613 — **Zwiebelförmige Vase,** persisch, vorherrschend in Blau und Grün bemalt mit Rankenwerk. Höhe 28 Cent.

614 — **Ein Paar kugelförmige Vasen,** persische Fayence, bunt bemalt mit Blumenstaude und Ornamentwerk. Höhe 15 Cent.

615 — **Birnförmiger Henkelkrug,** bunt bemalt mit Nelkenbouquets. Höhe 35 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

616 — **Henkelkanne** in Kugelform, blau bemalt mit Streublümchen. Höhe 25 Cent. Der Henkel ergänzt.

617 — **Birnförmige Henkelkanne,** bunt bemalt mit Tulpen und Maiglöckchen auf rosa Grund. Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

618 — **Maasskrug,** bunt bemalt mit dem preussischen Adler. Höhe 26 Cent. Ornamentirter Zinnfuss und Zinndeckel.

619 — **Cylindrischer Henkelkrug,** bemalt mit Palmen, von Ornament-Bordüren umrahmt. Höhe 25 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

620 — **Cylindrische Henkelkanne,** weiss glasirt. Höhe 22 Cent.

621 — **Maasskrug,** in bunten Farben bemalt mit Hafenlandschaft. Fränkisches Fabrikat. Marke: A. Höhe 18 Cent. Zinndeckel, 1717.

622 — **Maasskrug.** Violett gesprenkelter Grund mit Ornament-Bordüren und Vierpass-Medaillon in Blau; in letzterem Cavalier. Fränkisches Fabrikat. Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

623 — **Henkelkrug,** cylindrisch, vorwiegend in Blau mit Architekturen bemalt. Schweiz. Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

624 — **Henkelkrug,** ähnlich, bunt bemalt mit Blumensträussen. Höhe 14 Cent. Ebenso.

625 — **Henkelkrüglein.** Die cylindrische Leibung bemalt mit Blumenstauden. Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

626 — **Theebüchse** mit reliefirtem bunt gemalten Rococo-Muschelwerk. Nebst 2 anderen in Porzellan. Höhe 14 Cent. 3 Stück.

627 — **Ovale Terrine,** doppelt gehenkelt, auf vier kurzen Fussansätzen, bunt bemalt mit Nelkenbouquets. Höhe 30, Länge 35, Breite 22 Cent. Gekittet.

628 — **Flache Schüssel;** der Fond bemalt mit Taube in Landschaft, der überfallende Rand mit Schnörkel-Bordüre. Diam. 29 Cent.

629 — **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bunt bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Diam. 24 Cent.

630 — **Schale und Teller** mit Reiterfigur und Blumen in Dunkelblau. Delft. Diam. 22 Cent. 2 Stück.

631 — **Ovale Schale** einer Urne, blau bemalt mit Palmetten und mit zwei seitlichen Mascarons als Henkelansätzen. Höhe 10, Länge 47 Cent.

632 — **Schreibzeug** mit Tinten- und Sandfass, fein bemalt mit bunten Landschafts-Motiven und Ornamentwerk. Süddeutsches Fabrikat. Höhe 9, Breite 17, Tiefe 12½ Cent.

633 — **Salzfass** in Form eines Sockels, mit Blumen bemalt. Höhe 4½, Länge 9, Breite 8 Cent.

634 — **Ein Paar Kühe,** zu den Seiten der einen Melker, der anderen Melkerin. Gut modellirte Gruppen mit polychromer Bemalung. Delfter Fabrikat. Mit Marke: $\frac{A}{I.H}$. Höhe 17, Länge 18 Cent. 2 Stück.

635 — **Scherzgefäss** in Form eines auf einem Baumstumpf sitzenden trunkenen feisten Mannes, bunt bemalt. Englisches Fabrikat. Höhe 27 Cent.

636 — **Scherzgefäss** in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes, bunt bemalt. Englisches Fabrikat. Höhe 26 Cent.

637 — **Scherzgefäss.** Flasche in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes in Dreispitz. Bunt bemalt. Höhe 26 Cent.

638 — **Henkelgefäss** in Form eines Falken. Bunt bemalt. Höhe 21 Cent.

639 — **Scherzgefäss** in Form eines Papageis; bunt bemalt. Fabrikat Rouen. Marke: G. Höhe 19 Cent. Henkel ergänzt.

640 — **Deckelgefäss** in Form eines Truthahns; bunt bemalt. Höhe 14 Cent.

641 — **Deckelgefäss** in Form eines Spargelbündels, auf Unterschale; bunt bemalt. Höhe 14, Länge 25, Breite 18 Cent.

Europäische Porzellane.

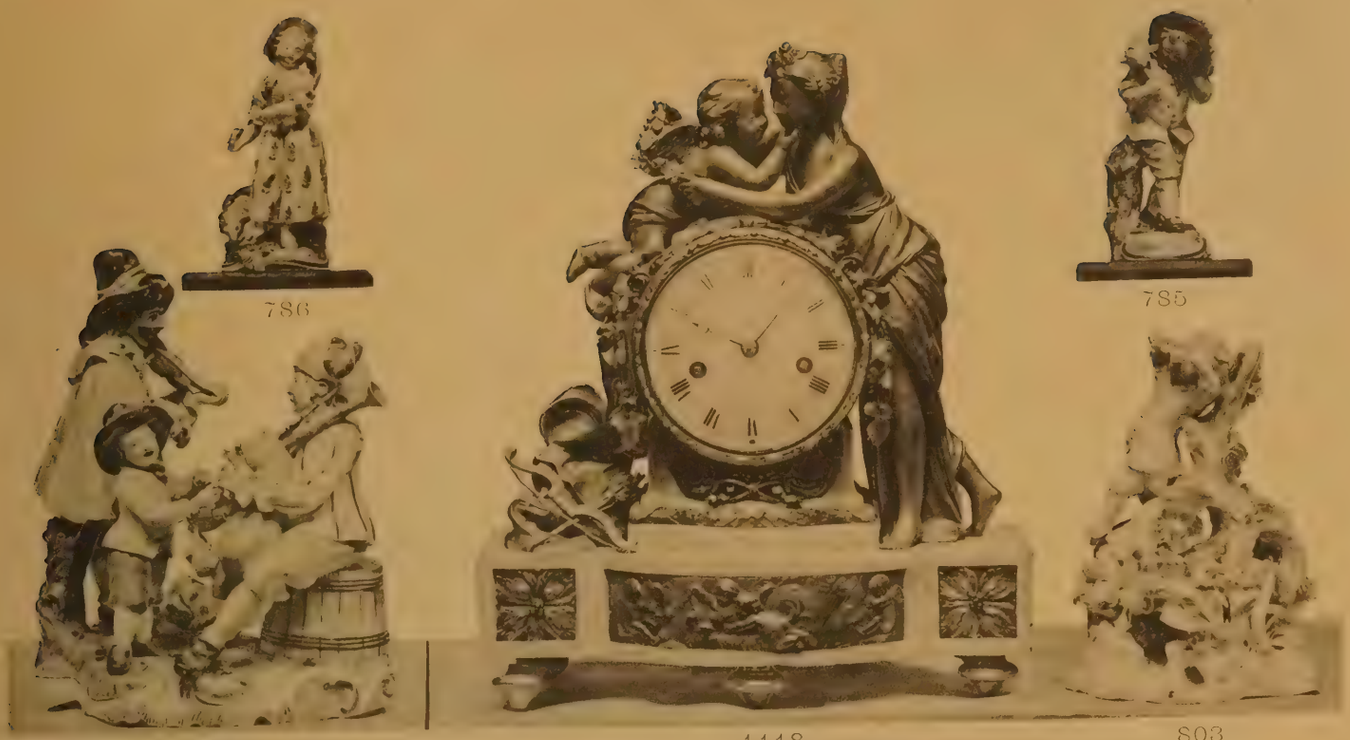
A. Gebrauchsgegenstände.

a. Sächsische Fabrikate.

642 — **Rococo-Tafelaufsatz.** Das ovale, ausgeschweifte, reich mit Muschelwerk und Palmetten verzierte Plateau mit zwei seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkelansätzen und äusserst fein bemalt mit Blumenbouquets, Streublümchen und vergoldeten Bordüren; das Plateau ist in neun kleinere Compartimente getheilt, deren Mitte eine gitterförmig durchbrochene Fruchtschale füllt, die reich gemustert mit Blumenguirlanden und Bandschleifen; am Fusse derselben vier kleine, bunt bemalte Puttenfiguren, in beiden Händen kleine Körbe und Muscheln haltend. In den acht anderen Feldern sind kleine Deckelgefässe und Henkelkännchen in Form von Trauben, Birnen und Aepfeln eingesetzt. Prachtstück, hervorragend schön in der Modellirung und Zeichnung. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 42, Länge 46, Breite 34 Cent. Auf vergoldetem Holzsockel.

643 — **Ein Paar Vasen** in Eiform, mit weit ausladendem trichterförmigen Halse. Seegrüner Grund; ausgespart auf Vorder- und Rückfläche grosse, von reichen Goldarabesken umrahmte Medaillons mit figurenreichen militärischen Darstellungen in vorzüglichster Ausführung; den Rand des Halses umzieht eine geschmackvolle Goldbordüre. Marke: AR. (Augustus Rex.) Sehr schöne Stücke. Höhe 23 Cent. 2 Stück. 1 gekittet.

644 — **Standuhr,** Louis XV., in eleganter, reich geschweifter Form, umzogen von frei aufliegenden Blumengewinden mit prächtigen Blüthen; als oberer Abschluss die vortrefflich



786 785

784 1118 803

828 642 828

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

modellirte Figur der Flora; die Flächen der Vorderfront sehr fein bemalt mit Amorettengruppen und reizvollen Blumenbouquets. Sehr gutes, feines Stück.
Ganze Höhe 40 Cent.

645 — **Ein Paar Tischleuchter,** in Rococo-Musterung reich ornamentirt. Schöne Qualität. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini) und 4. Höhe 29 Cent. 2 Stück.

646 — **Scherzgefäss** in Form eines sitzenden an Eichel nagenden Eichhörnchens.
Höhe 18 Cent.

647 — **Plateau** mit Henkelgriffen, blau bemalt in chinesischem Geschmack. Frühes Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Länge 27, Breite 18 Cent. Gekittet; 1 Henkel fehlt.

648 — **Thee-Service,** bestehend aus: Theekanne in Kugelform, Theebüchse, sechs Ober- und vier Untertassen, sowie blattförmiger Gebäckschale. Fein bemalt mit Blumensträussen und Streublümchen. Mit der Schwertermarke. Höhe der Kanne 11, der Tassen 4¾ Cent.

649 — **Kaffeekanne** in Birnform, in bunten Farben fein bemalt mit grossen Blumensträussen. Marke: Doppelschwerter mit Punkt. Höhe 25 Cent.

650 — **Kaffeekanne** in Birnform, fein bemalt mit Blumensträussen; oben und unten Bordüre mit grünen, schräg gestellten Streifen. Schwertermarke. Höhe 23 Cent.

651 — **Kaffeekanne,** birnförmig, fein bemalt mit Blumensträussen. Höhe 23 Cent.

652 — **Kaffeekanne,** birnförmig, decorirt mit grossen Blumenstauden in Relief. Weiss. Marke: Doppelschwerter. Höhe 22½ Cent.

653 — **Kaffeekanne,** birnförmig, in japanischem Geschmack fein bemalt mit Garten-Motiv und Blumenranken. Schwertermarke. Höhe 22 Cent.

654 — **Cylindrische Kaffeekanne, Theekanne und Theebüchse,** blau bemalt in Zwiebelmusterung. Die Henkel Goldbronze, ornamentirt.
Höhe der Kaffeekanne 22 Cent. 3 Stück.

655 — **Kaffeekännchen,** birnförmig, bemalt in Grün mit Blumenzweigen. Schwertermarke.
Höhe 20 Cent.

656 — **3 verschiedene Kaffeekannen,** 1 sächsisch.
Höhe zwischen 24 und 22 Cent. 3 Stück.

657 — **Theekännchen** in Kugelform. Als Decor kleine Reliefverzierungen in Weiss und aufgemalte Blümchen in Violett. Mit dem Schwerterzeichen und Stern (Marcolini).
Höhe 11 Cent.

658 — **Theekännchen** in flacher Kugelform, à la japonaise bemalt mit Figuren, Lauben, Vögeln und Arabesken, nach Art der frühesten Meissener Arbeiten. Höhe 10 Cent.

659 — **Theekännchen** und **Milchkännchen,** lichtgrüner Grund; ausgespart vierpassförmige Medaillons mit reizenden, hübsch staffirten Landschafts-Darstellungen. Marke: Schwerterzeichen in Blau und mit zwei Goldmarken. Höhe 14 und 11 Cent. 2 Stück.

660 — **Milchkännchen** mit weit ausladendem gemusterten Henkel; den Körper schmücken zwei grosse, goldumrahmte Medaillons, in denen reich staffirte Hafenansichten. Marke: Schwerterzeichen in Blau und 44 in Gold. Hübsches Stück. Höhe 14 Cent.

661 — **Milchkännchen** mit vorstehendem, hüsch profilirten Handgriff; die Leibung mit Relief-Verzierungen, zwischen denen fein gemalte Bouquets und Blümchen. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent. Deckel fehlt.

662 — **Gedeckelte Zuckerdose** mit reichster Bemalung in Gold in chinesischem Geschmack mit Figuren und Arabesken, nach Art der frühesten Meissener Arbeiten. Mit Goldmarke 24. Höhe 7½, Länge 10, Breite 8 Cent.

663 — **Ein Paar tiefe Kumpen,** in Rococo-Musterung geschweift und sehr fein bemalt mit Blumensträussen und Streublümchen; der Rand in Korbflecht-Musterung. Prachtstücke. Marke: Doppelschwerter in Blau und „42“ in Violett.
Höhe 12½, Diam. 26 Cent. 2 Stück. 1 am Rande unwesentlich lädirt.

664 — **Spülkümpchen;** der Mantel mit drei grossen in Gold reich umrahmten Medaillons in denen fein gemalt reizende Landschafts-Darstellung; auf dem Boden Landschafts-Medaillons in roth-camaïeu. Sehr hübsches Stück. Höhe 8½, Diam. 16 Cent.

665 — **Bouillon-Kümpchen** auf Unterschale, gelber Grund; ausgespart grosse Medaillons mit fein gemalten, von Käfern belebten Blumen. Marke: Schwerterzeichen.
Ganze Höhe 12, Diam. der Unterschale 17 Cent.

666 — **Ovale Schüssel,** doppeltgehenkelt, eng gerippt und blau bemalt in Zwiebelmusterung. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. Länge 45, Breite 30 Cent.

667 — **Kuchenschale** auf hohem, gitterförmig gemustertem Fusse; die flache Schale fein bemalt mit Vogelfiguren in Blumenzweigen. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 18, Diam. 32 Cent.

668 — **Ovale Schale** mit netzförmig durchbrochenem Rande, in Farben und Gold fein bemalt mit Blumenzweigen. Schwerterzeichen. Länge 27, Breite 21 Cent.

669 — **Schälchen** in ovaler geschweifter Form, fein bemalt mit hübsch staffirter Hafenansicht; der Untergrund gelb. Marke: Schwerterzeichen in Blau und *H* in Gold.
Länge 17, Breite 14 Cent.

670 — **Teller,** in Emailfarben bemalt mit Blumenzweigen. Mit Marke: Schwerterzeichen II.
Diam. 25 Cent.

671 — **Teller,** ähnlich, kleiner. Mit gleicher Marke. Diam. 23½ Cent.

672 — **9 Teller,** leicht getieft, sehr gut bemalt im Spiegel mit der Geschichte der Jungfrau von Orleans in mehr oder minder figurenreichen Compositionen; der Rand mit reizvoller Gold-Bordüre. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 24 Cent. 9 Stück.

673 — **Teller,** grüner Grund; in der Mitte der Tiefung goldumrahmtes Oval-Medaillon, fein bemalt mit badendem Mädchen nach Fr. Boucher; der Rand ajourirt. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 23 Cent.

674 — **Tasse,** doppeltgehenkelt; gelber goldgesprenkelter Untergrund mit ausgesparten Feldern, die bemalt in roth-camaïeu mit Amoretten in Landschaft. Marke: A. R. (Augustus Rex). Höhe 8½ Cent.

675 — **Tasse** auf Fussansatz; bunt bemalt mit zwei Bauern in Landschaft. Marke: Doppelschwerter. Höhe 9 Cent.

676 — **Ein Paar Tassen,** gehenkelt; fein bemalt mit Liebespaaren in Landschaft. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 7 Cent. 2 Stück.

677 — **Tasse,** gehenkelt; bemalt mit schönen Medaillons mit Chinesen; die Ränder mit Relief-Bordüre. Marke: Doppelschwerter. Höhe 7¾ Cent.

678 — **Tasse,** gehenkelt; citronengelber Grund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit chinesischer Figuren-Darstellung. Marke: Doppelschwerter. Höhe 6 Cent.

679 — **Tasse,** doppeltgehenkelt; fein bemalt mit Blumenranken und Medaillons mit Chinesen. Reiche Goldanwendung. Marke: Doppelschwerter mit J in Gold. Höhe 4¾ Cent.

680 — **Tasse,** achtseitig; citronengelber Grund mit ausgesparten Medaillons, die in Violett fein bemalt mit Landschäftchen. Marke: Doppelschwerter. Höhe 8 Cent.

681 — **Ein Paar Tassen,** gehenkelt; mit Flusslandschaft und Aufschrift. Marke: Doppelschwerter. Höhe 7½ Cent.

682 — **Tasse,** gehenkelt; fein bemalt mit Landschäftchen in goldumränderten Medaillons. Mit Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe 6½ Cent.

683 — **Tasse,** fein bemalt, auf der Untertasse mit AL, auf der Obertasse mit W, aus Blümchen gebildet. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe 6 Cent.

684 — **Tasse,** gehenkelt; fein bemalt mit aus Rosenranken gebildetem K in Grün und Gelb. Marke: Doppelschwerter mit Stern (Marcolini). Höhe 4¾ Cent.

685 — **Tasse;** Grüner Grund mit Ornament-Bordüren. Mit Marke. Höhe 6 Cent. Untertasse gekittet.

686 — **7 Obertässchen,** in verschiedener Musterung fein bemalt. Schwertermarke. Höhe zwischen 3½ und 4¾ Cent. 7 Stück.

b. Verschiedene Fabrikate.

687 — **Kleine Terrine,** oval, leicht geschweift, auf Unterschale, mit Relief-Ornamenten und fein ausgeführter Blumenmalerei; als Deckelknopf Rosenzweig. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Gutes Stück. Höhe 17, Länge 35 Cent.

688 — **4 Teller,** leicht getieft, im Spiegel fein bemalt mit auf Stauden sitzenden Vogelgruppen, der ausgeschweifte Rand verschiedenartig reich ajourirt und mit Reliefornamenten. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Diam. 23 Cent. 4 Stück.

689 — **Teller** mit gitterförmig durchbrochenem Rande, achtkantig. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Diam. 21 Cent.

690 — **Tasse,** gedeckelt und gehenkelt, fein bemalt mit dem Monogramm *SF*, Blumen-Guirlanden etc. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 10 Cent.

691 — **Tasse,** gedeckelt. Königsblauer Grund, fein bemalt mit Ornamentwerk in Gold. Ausgespart Medaillon mit mythologischer Darstellung en grisaille. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 9 Cent.

692 — **Ovale Schüssel,** leicht ausgeschweift. In der Tiefung äusserst fein gemalt eine reizvolle Landschafts-Darstellung, in deren Vorgrunde zwei Fasanen auf Baumstumpf sitzend; der Rand in Gittermusterung mit Vergissmeinnicht-Blümchen, durchsetzt von goldumrahmten Kartuschen mit fein gemalten Blümchen. Sehr schönes Stück in pâte-tendre. Frankenthaler Fabrikat *„Carl Theodor"*. Mit Marke. Länge 40, Breite 30 Cent. Gekittet.

693 — **Service:** Plateau mit Kaffeekännchen, Theekännchen und Zuckerdose, sowie vier Ober- mit sechs Untertassen. Die einzelnen Theile fein bemalt mit Eichenlaub-Kränzen und -Sträussen, die Ränder vergoldet. Fürstenberger Fabrikat. Marke: *F*.
Grösste Höhe der Kännchen 12½, der Tassen 5½ Cent. Der Deckel der Zuckerdose nicht zugehörig.

694 — **Theebüchse**, bemalt mit Streublümchen und zwei Rund-Medaillons, in denen Amorette auf Wolke mit Trauben. Fürstenberger Fabrikat. Höhe 11 Cent.

695 — **Vase** in Urnenform mit zwei seitlichen, aus Mascaron erwachsenden Henkelansätzen. Fabrikat Fürstenberg. Höhe 26 Cent.

696 — **Hohe Vase** in schlanker Birnform, in Tiefblau bemalt mit Blumenbouquet, Streublumen, Faltern und Käfern. Schöne Qualität. Fabrikat Gera. Höhe 38 Cent.

697 — **Tasse** auf drei Löwenfüsschen, fein bemalt mit Blumenranken in Gold und mit der Ansicht von Magdeburg. Fabrikat Alt-Haldensleben. Marke: Strich. Höhe 9 Cent.

698 — **Flache, stark ausgeschweifte Schale**. Im Spiegel in roth-camaïeu mit leichter Goldanwendung vorzüglich gemalt mit Vogelbeize; der aufsteigende Rand mit in Blau und Gold gehaltener Schuppen-Bordüre. Höchster Fabrikat mit Marke in Blau. Sehr gutes Stück. Länge 33, Breite 26 Cent.

699 — **Gedeckelte Rococo-Zuckerdose** mit reliefirtem Rococo-Muschelwerk; als Deckelknopf Amorette. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 15, Länge 17, Breite 12 Cent.

700 — **Zuckerdose und Theekanne** mit Deckel, auf Fuss. Geschmackvoll decorirt mit reliefirten Blatt-Rosetten und zierlichen Ketten-Bordüren und Streublümchen in Farben und Gold. Schöne Qualität. Höchster Fabrikat. Mit Marke: Rad.
Höhe 15, Diam. 12 Cent. 2 Stück.

701 — **Tasse,** cylindrisch. Schwarzer Grund mit Goldmalerei in chinesischem Geschmack. Regensburger Fabrikat. Marke: R. g. Höhe 6¾ Cent.

702 — **Senftöpfchen,** fein mit Blumenbouquets bemalt. Rudolstadt. Mit Marke.
Höhe 11 Cent. Ohne Deckel.

703 — **Getiefter Teller,** in Farben und Gold reich bemalt in chinesischem Geschmack mit Figurengruppe, Stauden mit Vögeln etc. Fabrikat Swansea mit Marke in Roth.
Diam. 21 Cent.

704 — **Teller,** in japanischem Geschmack in Blau, Roth und Gold reich bemalt. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild. Diam. 22 Cent.

705 — **Tasse,** gehenkelt, in japanischem Geschmack fein bemalt in Blau, Roth und Gold. Wien. Marke: Bindenschild 14. Höhe 7 Cent.

706 — **Tasse,** gehenkelt, fein bemalt mit Fruchtranken, Vögeln und Ornament-Bordüre in Farben und Gold. Wien. Marke: Bindenschild. Höhe 7 Cent.

707 — **Tasse** mit Untertasse; türkisblauer Grund mit Gold-Bordüren; auf ersterer fein gemalt die drei Parzen, auf letzterer figurenreiche, freie Darstellung. Wien. Höhe 6¼ Cent.

708 — **Kleine, gedeckelte Vase** mit verschlungenen weiten Henkeln, birnförmig, mit Goldarabesken und frei aufliegenden, üppigen Blumenranken. Belleville. Fabrikat: J. Petit.
Höhe 16 Cent.

709 — **Kleine Vase** in Birnform, ohne Deckel, auf Fussansatz, ähnlich im Decor.
Höhe 16 Cent.

710 — **2 Tassen,** in Farben und Gold bemalt mit Streublümchen etc. Pariser Fabrikat.
Höhe 7 Cent. 2 Stück.

711 — **Déjeuner-Service:** Theekanne, Sahnegiesser, Zuckerdose und 2 Ober- und Untertassen, in Gold und Blau bemalt mit dem Pfauenfeder-Muster und reichen Goldarabesken. Fabrikat Sèvres, 1821. Mit Marke und Jahreszahl. Höhe zwischen 13 und 6 Cent.

712 — **Sahnegiesser** auf drei Füssen, mit Asthenkel, mit hübsch gemusterten Bordüren. Mit Sèvres-Marke. Höhe 10 Cent.

713 — **Cylindrische Tasse,** gehenkelt, fein bemalt mit reitendem Husaren in Flusslandschaft. Der Rand versilbert. Fabrikat Sèvres. Mit Marke. Höhe 7½ Cent.

714 — **Tasse,** bunt bemalt und vergoldet mit Blumenkränzen etc. Fabrikat Sèvres. Mit Marke. Höhe 6¼ Cent.

715 — **Pfeifenkopf** in Sèvres-Art. Königsblauer Grund; vorne goldumrahmtes Oval-Medaillon mit in Landschaft promenirendem Paar. Länge 8½ Cent.

716 — **Tasse,** in Violett bemalt mit Flusslandschaft. Englisches Fabrikat. Höhe 5¾ Cent.

717 — **Wedgwood-Theekanne.** Nebst gitterförmig durchbrochenem Teller.
Diam. 26 Cent. 2 Stück.

718 — **Blumenvase** in Birnform, mit gitterförmig durchbrochenem ornamentirten Rande; die Leibung bemalt in Roth mit Rosenbouquets. Höhe 18 Cent.

719 — **Ovale Bouillon-Terrine,** doppeltgehenkelt, auf Unterschale, mit reliefirtem vergoldeten Rococo-Muschelwerk und fein bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 14, Länge 23, Breite 20 Cent.

720 — **Theekanne** in Kugelform, fein bemalt mit Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

721 — **Theekanne** in Kugelform, in Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden.
Höhe 10 Cent.

722 — **Ein Paar Kümpchen,** in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 7, Diam. 11 Cent. 2 Stück.

723 — **Tasse,** fein bemalt mit Stadtansicht in Gebirge. Goldränder. Höhe 8½ Cent.

724 — **Ein Paar Tassen,** gehenkelt, bemalt mit Landschäftchen; die Ränder vergoldet.
Höhe 6 Cent. 2 Stück.

725 — **Tasse,** reich vergoldet; die Vorderseite fein in Grau bemalt mit Liebespaar.
Höhe 9 Cent.

726 — **Ein Paar Tassen,** gehenkelt und vergoldet. Auf der Vorderseite en grisaille Portrait eines Herrn und seiner Gemahlin. Höhe 8¼ Cent. 2 Stück.

727 — **Tasse,** gehenkelt. Vorne Medaillon mit dem Brustbilde Friedrich Wilhelm's III.
Höhe 6¾ Cent.

728 — **Tasse,** vergoldet, mit dem Brustbilde eines preussischen Staatsmannes, grau in grau.
Höhe 6 Cent. Obertasse gekittet.

729 — **3 Tassen,** gehenkelt. Bemalt mit Blumen-Medaillons mit Aufschrift.
Höhe 6½ Cent. 3 Stück.

730 — **Tasse** mit dem Auge Gottes und Spruch. Höhe 9 Cent.

731 — **Chocolade-Tasse** mit Untertasse. Beide in Muschelform und ganz vergoldet.
Höhe 6 Cent.

732 — **Teller.** Der Fond bemalt mit Fruchtbouquets, der Rand reich durchbrochen.
Diam. 24 Cent.

733 — **Teller** mit durchbrochen ornamentirtem Rande, bemalt in roth-camaïeu mit zwei Amoretten in Landschaft. Diam. 24 Cent.

734 — **Teller,** bemalt in roth-camaïeu mit Ansicht des ehemaligen Werthchens in Köln.
Diam. 23 Cent.

735 — **Getiefte Schale,** bemalt mit Watteau-Scene en grisaille. Diam. 24 Cent.

B. Gruppen und Figuren.

a. Sächsische Fabrikate.

736 — **Familiengruppe.** Jugendliche Mutter, auf Sessel sitzend, ist im Begriffe ein auf ihrem Schoosse liegendes Kind zu züchtigen; ein neben ihr stehendes kleines Mädchen wehrt ihr. Grosse, gut modellirte Gruppe (Marie Antoinette). Schwerterzeichen. Höhe 27 Cent.

737 — **Junger Mann** in weissem Rocke, die Radleyer spielend. Vorzüglich modellirte Figur.
Höhe 21 Cent.

738 — **Junges Mädchen,** am Fusse eines Baumes sitzend und mit seinem Hunde spielend. Marke: Doppelschwerter. Höhe 20 Cent.

739 — **Mädchen,** sich auf einen Baumstumpf setzend. Marke: Doppelschwerter. Höhe 19½ Cent.

740 — **Venus.** Dieselbe sitzt auf einem Felsgebilde; rechts neben ihr Fruchtkorb, links Amorette auf Ziegenbock. Schwertermarke mit Stern. Höhe 19 Cent.

741 — **Gärtnerbursche** in grüner Jacke, mit Fruchtkorb in den Händen. Vortreffliche Modellirung. Höhe 18½ Cent.

742 — **Orientalische Fürstin,** auf ihrem, am Fusse einer Palme liegenden Kameele sitzend. Schwertermarke. Höhe 18 Cent.

743 — **Die Astronomie** in der allegorischen Darstellung einer weiblichen Figur mit den bezüglichen Emblemen. Schön modellirt. Schwertermarke. Höhe 17½ Cent.

744 — **Apollo als Knabe,** die Leier spielend, mit leicht übergeworfenem Mantel. Sehr schön modellirte Figur. Höhe 17 Cent.

745 — **Junger Mann** in antiker Gewandung mit reich drapirtem Mantel, sich mit dem linken Knie auf einen Baumstumpf stützend, in der Linken einen Bogen haltend. Gut modellirte Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

746 — **Schäferin;** die Schürze voller Blumen, zu ihren Füssen liegendes Lamm. Schön modellirt. Marke: Doppelschwerter mit Stern. Höhe 16 Cent.

747 — **Orientalische Tänzerin** in rosa Gewandung, die mit goldenen Blümchen verziert. Höhe 16 Cent. Lädirt.

748 — **Schäferin** in roth gestreiftem Kleide und schwarzem Miederjäckchen, in der Schürze Blumen tragend; zu ihren Füssen ein Lämmchen. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

749 — **Der Winter.** Bärtiger Alter mit langem weissen Haar, in einen Pelzmantel gehüllt. Höhe 15 Cent.

750 — **Junges Mädchen,** eine Hühnerfamilie fütternd. Höhe 14½ Cent.

751 — **Schäkerndes Paar.** Junger Mann sucht einem Mädchen die in der erhobenen Rechten gehaltene Traube zu entreissen. Hübsche kleine Gruppe. Höhe 14 Cent.

752 — **Mädchen** in gelber aufgeschürzter Kleidung, an einem Butterfasse beschäftigt. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

753 — **Koch** in Kniehosen und weisser Jacke, ein Huhn rupfend; neben ihm Korb mit Federn. Gut modellirte Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 14 Cent.

754 — **Knabe** mit Stock, in gelber Hose und rosa Jacke, in dem linken Arme einen Hahn haltend. Schwertermarken. Höhe 14 Cent.

755 — **Knabe** auf einem umgestülpten Korbe sitzend; sein Hut ist mit Trauben gefüllt. Höhe 14 Cent. Ein Arm fehlt.

756 — **Junges Mädchen,** in die Hände klatschend; neben ihm ein Storch. Flott modellirt. Mit Schwertermarke. Höhe 13½ Cent.

757 — **Bettler** in zerlumpter Kleidung und schwarzem Hute, auf Erdhügel sitzend und die Radleyer spielend; mit bebrilltem Auge schaut er in ein in der Linken gehaltenes Notenblatt. Sehr gute Figur. Höhe 12 Cent.

758 — **2 Puttenfiguren,** völlig nackt, mit einem Ziegenbock spielend. Höhe 12 Cent.

759 — **Knabe,** ein Täubchen liebkosend. Höhe 12 Cent.

760 — **Löwe** in lauernder Stellung, zum Sprunge bereit. Vorzüglich modellirte Figur. Angeblich Kandler. Länge 16 Cent.

761 — **Hase,** aufrechtsitzend. Gut modellirte Figur. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 15 Cent.

762 — **Liegendes Schaf.** Vortrefflich modellirte Figur. Marke: Schwerterzeichen. Länge 16 Cent.

763 — **Liegendes Schaf.** Ebenso. Länge 17 Cent. Gekittet.

764 — **Kleines liegendes Schaf.** Ebenso. Länge 8 Cent.

765 — **Kleines liegendes Schaf.** Ebenso. Länge 6 Cent.

766 — **Grasendes Lamm.** Ebenso. Länge 6 Cent.

767 — **Grasende Kuh.** Ebenso. Länge 7 Cent.

768 — **Katze,** sitzend. Ebenso. Höhe 7 Cent.

769 — **Specht,** an einem Baumstumpf pickend. Gut modellirte Figur. Länge 12 Cent.

770 — **Kanarienvogel,** mit erhobenen Flügeln auf Baumstumpf sitzend. Ebenso. Höhe 11½ Cent.

771 — **Kranich** und **Storch.** Ebenso. Höhe 7 und 8 Cent. 2 Stück.

772 — **Flacon** in Form eines sich kratzenden Mopses. Höhe 6 Cent.

b. Verschiedene Fabrikate.

773 — **Türke** in reicher Kleidung, mit Turban, einen sich aufbäumenden Schimmel am Halfter führend. Fabrikat Anspach. Marke: A. Höhe 26 Cent.

774 — **Hercules und Omphale;** links neben ihnen Amor mit der Keule. Schön componirte Gruppe, vortrefflich modellirt. Berliner Fabrikat, angeblich Wegely. Höhe 21 Cent.

775 — **Europa,** auf dem Stiere sitzend und ihn mit Blumen schmückend. Sehr schöne Modellirung. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 19, Breite 17 Cent.

776 — **Allegorische Figur** mit Federfächer und Vogel. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 18 Cent.

777 — **Mythologische Figur,** Knabe, eine Stierhaut über die Schulter gelegt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 15½ Cent. Kopf angesetzt.

778 — **2 kleine Theaterfiguren:** Cavalier und Schornsteinfeger. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 8½ und 8 Cent. 2 Stück.

779 — **Ein Paar Rebhühner,** auf Steingebilde sitzend, eine Feder haltend. Vortrefflich modellirte weisse Figuren. Berliner Fabrikat. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

780 — **Knabe,** in weisser Kniehose, blauer Weste und rosa Jäckchen, an einem Baumstamm gelehnt. Fabrikat Damm. Höhe 18 Cent.

781 — **Junges Mädchen** in weisser geblümter Kleidung, gelbem Ueberwurf und grünem Miederjäckchen. Gegenstück. Gleiche Grösse.

782 — **Junges Mädchen** in blauer Jacke und weisser Mütze, in beiden Händen eine Schüssel haltend. Fabrikat: Damm. Höhe 11 Cent.

783 — **Grosse Gruppe** (Leuchter). Vor einem Postamente mit einer den Leuchter bildenden hohen Vase sitzt auf mit reichem Rococowerk umzogenem Sockel ein musicirendes Liebes-

paar, die Dame mit Radleyer, der Herr mit Dudelsack. Schöne, vortrefflich componirte grosse Gruppe. Frankenthaler Fabrikat. Marke: Löwe. Höhe 23, Breite 23 Cent.

784 — **Musicantengruppe.** Violinspieler und Dudelsackbläser in bunter, gestreifter Kleidung, letzterer auf einer umgestülpten Tonne sitzend; am Boden Knabe mit Triangel und Mädchen, aus einem Kruge trinkend. Schöne Gruppe. Fabrikat: Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. Höhe 24 Cent.

785 — **Schäfer** in gelber Kniehose, weissem Jäckchen und grossem Klapphute, auf dem Rücken ein Lamm tragend. Fabrikat: Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. Höhe 14 Cent.

786 — **Schäferin** in weisser, geblümter Kleidung und grossem Strohhut, an einem Bande ein Lamm führend. Gegenstück. Ebenso. Gleiche Grösse.

787 — **Junges Mädchen** in weisser, rothgestreifter Kleidung, in der Linken einen Blumenkorb tragend. Fabrikat: Frankenthal. Mit Marke. Höhe 10 Cent.

788 — **Venus und Amor** in stehender Stellung. Fabrikat: Fürstenberg. Marke: F. Höhe 21 Cent.

789 — **Knabe,** barfuss, mit gelber Kniehose und blauer Jacke, in laufender Stellung. Vortrefflich modellirte Figur. Höchster Fabrikat. Höhe 14 Cent.

790 — **Knabe** in rosa Kniehose, blauem Mantel und Puderfrisur. Höchster Fabrikat. Höhe 12 Cent.

791 — **Junges Mädchen** in weisser geblümter Kleidung, blauem Leibchen und rosa Ueberwurf. Gegenstück. Gleiche Grösse.

792 — **Knabe** in rosa Jäckchen und gelber Kniehose auf einem Erdhügel sitzend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 10 Cent.

793 — **Junges Mädchen** in ähnlicher Anordnung. Gegenstück. Gleiche Grösse.

794 — **Sauhetze** nach Riedinger. Composition von vier Thierfiguren in lebendiger Bewegung und schöner Modellirung. Grosse Gruppe. Höchster Fabrikat. Höhe 14, Breite 19½ Cent.

795 — **Junge Dame** am Kaffeetische; neben ihr bittend aufblickendes Hündchen. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe 12½ Cent.

796 — **Knabe,** barfuss, in weisser Jacke, in der erhobenen Rechten eine Traube haltend. Hübsche kleine Figur. Ludwigsburger Fabrikat mit Marke. Höhe 11 Cent. Restaurirt.

797 — **Tscherkessisches Paar** in reichen Costümen. Einzelfiguren. Moskauer Fabrikat: *A. Popoff.* Mit Marke. Höhe 21 und 19 Cent. 2 Stück.

798 — **Mädchen** mit Vogelkorb und Vogel nach Fr. Boucher. Vortrefflich modellirte Biscuitfigur, angeblich Sèvres. Höhe 21 Cent.

799 — **Gärtnerbursche,** einen Topf in der Linken haltend. Thüringer Fabrikat. Höhe 10 Cent. Kopf angesetzt.

800 — **Diana** auf der Jagd. Schön modellirte Figur. Fabrikat Wallendorf. Marke *W.* Höhe 17 Cent.

801 — **Junges Mädchen,** seinen mit Früchten gefüllten Hut an einem über die Schulter gelegten Stock tragend. Züricher Fabrikat. Marke *Z* (eingepresst). Höhe 12 Cent.

802 — **Mars,** in voller Rüstung auf Wolken sitzend, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Schild haltend. Grosse bunte Figur. Höhe 32 Cent.

803 — **Gruppe** zweier Knaben in einem reich verzweigten Baume kletternd. Weiss glasirt. Höhe 21 Cent.

804 — **Venus und Amor.** Sie hat ihren linken Fuss auf einen Baumstumpf gestellt und wird von Amor ihres gelben Gewandes entledigt. Schöne Modellirung. Höhe 19½ Cent.

805 — **Der Tod des hl. Aloysius.** Auf der Todtenbahre liegt der Heilige, das Crucifix in den Händen haltend; seitlich zwei Engel mit Lilien. Höhe 18 Cent.

806 — **Junges Mädchen,** in leichter Kleidung, Blumen aus einem Henkelkorbe anbietend. Reizend modellirt. Höhe 15½ Cent.

807 — **Winzerknabe,** die Flöte spielend. Sehr schön modellirt. Höhe 13 Cent.

808 — **Knabe** mit Vogelnest, leicht bekleidet, vor Aehrenbüschel stehend. Hübsches Figürchen. Höhe 11 Cent.

809 — **Sitzender Hund,** hübsch modellirt. Höhe 14½ Cent.

Orientalische Porzellane.

A. China.

810 — **Ein Paar Craquelé-Vasen** in lang gestreckter Birnform mit breit ausladendem gewellten Rande. Die Leibung in Blau bemalt mit Blattverzierungen und ausgesparten Medaillons, die Figuren, sowie Vögel und Blumen en relief zeigen. Vortreffliche Decorationsstücke. Auf plüschbezogenen Holzsockeln.
Höhe 97, Diam. der Leibung 30 Cent. 2 Stück. Gekittet.

811 — **Ein Paar hohe Vasen,** bauchig, gelber Untergrund, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden, von Vogelfiguren belebt. Höhe 45 Cent. 2 Stück.

812 — **Kugelförmige Blumenvase** mit fünf hohen cylindrischen Hälsen, dunkelrother craquelirter Untergrund mit eingeschnittenen Schriftzeichen. Höhe 40 Cent. Auf Holzsockel.

813 — **Garnitur:** Mittelvase und zwei Fleuten, erstere in gestreckter Birnform und mit Deckel. Die Leibung in Blau schön bemalt mit Chinesenfiguren aus verschiedenen Ständen; oben und unten Ornament-Bordüren. Schöne Qualität. Mit Marke.
Höhe der Vase 38, der Fleuten 35 Cent.

814 — **Ein Paar Vasen,** cylindrisch, in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit kämpfenden Chinesen. Höhe 35 Cent. 2 Stück.

815 — **Ein Paar Craquelé-Vasen** in Fleutenform, auf kurzem Fussansatz; die cylindrische Leibung roth bemalt.
Höhe 21 Cent. 2 Stück. Auf durchbrochen ornamentirten Holzsockeln.

816 — **2 Vasen,** blau bemalt. Höhe 22 Cent. 2 Stück.

817 — **3 Vasen** in Birnform, bemalt in Farben und Gold mit Chinesenfiguren und Ornament-Bordüren. Höhe 20 Cent. 3 Stück.

818 — **Ein Paar gedeckelte Theetöpfe,** kugelförmig, famille verte, in Form eines zugeschnürten Beutels; die Leibung vorherrschend in grüner Emailfarbe bemalt mit Theestaude und quadrirter Ornament-Bordüre. Höhe 16 Cent.

819 — **Ovale gedeckelte Terrine** auf Unterschale, Compagnie des Indes, in Emailfarben und Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe 30, Länge 42, Breite 30 Cent. Lädirt.

820 — **Grosse runde Schüssel** mit blauer Malerei, die im Spiegel Baum- und Pflanzen-Motive, auf dem Rande ausgesparte Blumen-Medaillons zeigt. Diam. 50 Cent.

821 — **Grosse flache Schüssel,** craquelirt. Diam. 30 Cent.

822 — **Grosse flache Schüssel,** Seladon vert, Fond und Rand damascirt mit Blumenstauden. Diam. 29 Cent.

823 — **6 Schalen.** Im Spiegel Landschafts-Motiv mit zwei Pferden in blauer Malerei. Höhe 5, Diam. 23½ Cent. 6 Stück.

824 — **Schälchen** mit Deckel und Unterschälchen, Eierschalen-Porzellan, bunt bemalt mit Figuren-Darstellungen. Mit Marke. Höhe 6½ Cent.

825 — **Grosse Tasse** mit Untertasse, blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 8 Cent.

826 — **6 flache Tassen** mit Untertassen, compagnie des Indes, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden. Höhe 6 Cent.

827 — **Tässchen** mit Untertässchen, capuzinerbrauner Grund mit Blumenwerk in Schwarz. Mit Marke. Höhe 4½ Cent.

B. Japan.

828 — **Ein Paar hohe Satsuma-Vasen** in Flaschenform, mit weit überfallendem Rande; rahmfarbener craquelirter Untergrund mit grossen ausgesparten Feldern, in denen Darstellungen aus dem Leben der Japaner vorzüglich in Emailfarben und Tusche mit reicher Goldanwendung gemalt; die übrigen Flächen füllen Ornament- und Ranken-Bordüren, zum Theil von Vogelfiguren belebt. Kostbare alte Prachtvasen, hervorragend schön in der Zeichnung und Ausführung. Höhe 50 Cent. Im Rande kleine Sprünge.

829 — **Satsuma-Vase,** in Farben und Gold bemalt mit Blumenstauden und Ornament-Bordüren. Höhe 36 Cent.

830 — **Ein Paar Satsuma-Vasen,** in Farben und Gold bemalt mit Ornamentwerk und Darstellungen aus dem Leben der Japaner. Höhe 32 Cent. 2 Stück.

831 — **Ein Paar Satsuma-Väschen,** bemalt mit Darstellungen aus dem Leben der Japaner. Höhe 12 Cent. 2 Stück.

832 — **Satsuma-Steinzeugflasche**, zwiebelförmig, grauer craquelirter Untergrund, in Emailfarben und Gold bemalt mit Chrysantheinstauden und Ornament-Bordüre. Feines, seltenes Stück. Höhe 17 Cent.

833 — **Ein Paar Satsuma-Tischleuchter** in Form einer eingeschnürten birnförmigen Vase, in Farben und Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft, Rankenwerk etc. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

834 — **Satsuma-Räuchergefäss** auf drei hohen geschweiften Füssen; die kugelförmige Leibung in Farben und Gold bemalt mit Japaner in Landschaft; seitlich zwei Henkelansätze; der Deckel mit kleiner Löwenfigur. Höhe 18 Cent.

835 — **Satsuma-Koro** auf drei ausgeschweiften Fussansätzen; in Emailfarben und Gold bemalt mit Japaner in Landschaft und Ornament-Bordüren. Höhe 14 Cent.

836 — **Satsuma-Koro** auf drei kurzen Fussansätzen, in Farben und Gold bemalt mit Chrysanthemstauden; der Deckelknopf im Form eines phantastischen Löwen. Höhe 12, Diam. 14 Cent.

837 — **Satsuma-Koro** auf drei kurzen Fussansätzen, die Leibung in Farben und Gold bemalt mit Fächer, der Deckel Silber, ciselirt. Höhe 12 Cent.

838 — **Grosse Satsuma-Schüssel;** der Fond bemalt mit fischendem Japaner in Landschaft, der aufsteigende Rand mit Blumen-Bordüre. Diam. 36 Cent.

839 — **Grosse Satsuma-Schüssel;** der Fond bemalt mit Japaner in Gartenlandschaft, der aufsteigende Rand mit Ornament-Bordüre. Diam. 33 Cent.

840 — **Grosse Satsuma-Schüssel,** in Farben und Gold reich bemalt mit Rundmedaillons mit Chinesen in Landschaft. Diam. 30 Cent.

841 — **Satsuma-Schale,** reich bemalt mit figurenreicher japanischen Familienscene und Ornament Bordüre. Diam. 21 Cent.

842 — **Satsuma-Schale,** blattförmig ausgeschweift, in Farben und Gold reich bemalt mit Japaner in Landschaft. Diam. 18 Cent.

843 — **Satsuma-Schale;** der Fond bemalt mit Japaner in Landschaft, der aufsteigende Rand mit Ornament-Bordüre. Diam. 18 Cent.

844 — **Satsuma-Schälchen,** halbkugelförmig, rahmfarbener craquelirter Untergrund, in Gold und Emailfarben vorzüglich bemalt mit Kiku-Wappen. Feine Qualität. Höhe 9, Diam. 12 Cent.

845 — **Satsuma-Kümpchen,** in Emailfarben und Gold äusserst fein bemalt mit kämpfendem Japaner und Ornament-Bordüre. Höhe 8, Diam. 11 Cent.

846 — **Satsuma-Kümpchen** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

847 — **Bizen-Steingut-Vase,** birnförmig, auf kurzem Fussansatz, die kugelförmige Leibung mit langem gerippten Halse und zwei seitlichen Löwenköpfchen als Henkelansätzen. Höhe 17 Cent.

848 — **Grosse Bizen-Flasche,** birnförmig, rahmfarbener Untergrund mit zum Theil brauner Emaillirung; die Leibung verziert mit Rankenwerk in Kerbschnittmusterung. Höhe 25 Cent.

849 — **Bizen-Schale,** vierpassförmig ausgeschweift und mit dick aufgetragener, craquelirter, grauer Emailfarbe. Höhe 5, Länge 12, Breite 12 Cent.

850 — **Bizen-Steingut-Kümpchen,** in Farben und Gold bemalt mit Blumenwerk. Höhe 10, Diam. 15 Cent. Gekittet.

851 — **Ein Paar Imali-Vasen,** birnförmig, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschafts-Motiven und Blumenstauden. Höhe 40 Cent. 2 Stück. Gekittet.

852 — **Hohe Imali-Vase** in Fleutenform, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenvasen und Blatt-Bordüren. Höhe 32 Cent.

853 — **Imali-Vase** in Form eines Goldkarpfens, bemalt in Blau, Roth und Gold. Höhe 20 Cent.

854 — **6 ovale Imali-Schalen,** blattförmig ausgeschweift, auf kurzem Fussansatz, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschafts-Motiv; der aufsteigende Rand mit grün gemusterter Ranken-Bordüre. Länge 22, Breite 18 Cent. 6 Stück. Gesprungen.

855 — **5 Imali-Trinkschälchen** in Form eines Pfirsichkernes, blau bemalt mit Schriftband. Länge 10 und 5 Cent. 5 Stück. Defect.

856 — **Imali sakeire Schale,** kahnförmig, blau bemalt mit Drachenfiguren, Mäander-Bordüren und Japaner in Landschaft. Höhe 10, Länge 20, Breite 14 Cent.

857 — **Kioto-Steinzeugvase,** sechsfach abgeflacht, grauer craquelirter Untergrund, vorherrschend in blauer und grüner Emailfarbe bemalt mit Bambusstauden. Gutes, altes Stück. Höhe 16 Cent.

858 — **Ein Paar Kanga-Kutani-Vasen,** flaschenförmig, grauer Craquelé-Untergrund bemalt in Roth und Gold mit japanischer Familienscene, Ornament- und Blumenwerk. Mit Marke ähnlich wie bei Jännicke No. 167. Seltenes Stück. Höhe 19 Cent. 2 Stück.

859 — **Kutani-Schale,** halbkugelförmig, rother, netzartig gemusterter Untergrund mit ausgesparten ausgeschweiften Medaillons mit fein gemalten Flusslandschaften. Höhe 12, Diam. 21 Cent.

860 — **Birnförmige Karakuga-Vase** mit langem Halse, mit zwei seitlichen Löwenköpfchen als Henkelansätzen, brauner Untergrund mit ausgesparten Feldern, die weiss emaillirt mit Vogelfiguren in Landschaft; seitlich schlangenförmig gemusterte Bandschleifen in dick aufgetragener blauer, grüner und gelber Emailfarbe. Höhe 26 Cent.

861 — **Birnförmige Seto-Vase,** rahmfarbener, fein craquelirter Untergrund in Farben und Gold zierlich bemalt mit Ranken-Bordüren. Höhe 20 Cent.

862 — **Ein Paar bauchige Taizan Awata-Vasen,** gedeckelt, rahmfarbener craquelirter Untergrund mit ausgesparten Feldern, die in Farben und Gold bemalt mit japanischen Kriegern; die übrigen Flächen zieren Chrysanthemstauden. Höhe 35 Cent. 1 restaurirt.

863 — **Birnförmige Tokio-Vase** auf kurzem Fussansatz, mit zwei seitlichen Löwenköpfchen als Henkelansätzen, rother Untergrund mit ausgesparten weissen Feldern, die in Gold bemalt mit Vögeln auf Blumenstaude. Höhe 18 Cent.

864 — **Ein Paar hohe Deckelvasen,** birnförmig, reich bemalt in Blau, Roth und Gold; den Fuss umzieht eine Palmetten-Bordüre, vorherrschend in Blau; die Leibung mit grossen ausgesparten Feldern mit Chrysanthemstauden. Die übrigen Flächen füllen von Vogelfiguren belebte Blumenstauden, geometrisch gemustertes Ornamentwerk etc. Der Deckelknopf achtfach abgeflacht und durchbrochen ornamentirt mit Sternrosette. Höhe 110 Cent. 2 Stück.

865 — **Garnitur** zweier flaschenförmigen und einer kugelförmigen Vase, königsblauer Untergrund, in Emailfarben und Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

866 — **Schirmständer** in Form einer cylindrischen Vase, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumen- und Ornamentwerk. Höhe 65 Cent.

867 — **Ovale Jardinière,** gerippt und bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumen und Ornamentwerk. In Goldbronze montirt und mit zwei seitlichen Henkelansätzen in Form von Puttenfiguren. Höhe 30, Länge 45, Breite 30 Cent.

868 — **Viereckige Jardinière,** grau glasirtes Steinzeug, in Form eines Bassins, an dem zwei Knaben mit Schildkröten spielen. Höhe 10, Breite 10, Tiefe 10 Cent.

869 — **Konische Henkelkanne** mit unterer Krahnenöffnung. Die Flächen bemalt mit Blumenranken in Gold in weissen Feldern auf blauem Grunde. Höhe 32 Cent. Gesprungen.

870 — **Grosse Schüssel,** bemalt in Blau mit Landschafts-Motiven und Ornament-Bordüren. Diam. 59 Cent.

871 — **Grosse tiefe Schüssel,** überaus reich bemalt in Blau, Roth und Gold mit grosser Blumenvase, Blumen-Medaillons etc. Diam. 56 Cent. Gekittet.

872 — **Grosse Schüssel;** der Fond bemalt in Blau, Roth und Gold mit Goldkarpfen, der überfallende Rand mit Ornament-Bordüre. Feine Qualität. Mit acht Brennzapfen. Diam. 42 Cent.

Arbeiten in Glas.

A. Geschliffene und andere Gläser.

873 — **Hoher Pokal,** sogen. **„Wolff-Glas".** Der hohe Schaft mit von Blasen durchzogenem rundlichen Knauf. Der glockenförmige hohe Kelch zeigt in der dem Künstler eigenthümlichen Technik, mit dem Diamant zart gravirt, die Halbfigur einer alten Frau mit Laterne und Licht. Sehr schönes Glas. Höhe 21 Cent.

874 — **Deckelpokal.** Der Schaft mit vielseitig geschliffenem Knauf als Zwischensatz, der konisch zugespitzte Kelch mit nischenförmigen Verzierungen geschliffen. Höhe 34 Cent.

875 — **Hoher Deckelpokal** mit in Vierpass ausgeschweiftem Kelch, reich geschmückt in Brillantschliff mit reizvollen Ranken, zwischen denen die Darstellung einer Hirschjagd. Schönes Glas. Höhe 28 Cent.

876 — **Deckelpokal** mit elegant gegliedertem Schaft; der Kelch glockenförmig, äussert fein geschliffen mit Jagd-Darstellungen und Landschafts-Motiven in grossen Medaillons, dazwischen reizvolle Guirlanden und Festons, am Rande Medaillonköpfe und Kartuschen mit Reiterpaaren. Vorzügliches Stück. Höhe 27, Diam. 9 Cent.

877 — **Hoher Pokal** auf breitem, ornamentirten Fusse und balusterförmigem Schaft. Der konische Kelch vortrefflich geschliffen mit Brustbild Kaiser Karl's VI. in Rococo-Medaillon sowie mit den allegorischen Figuren der Gesundheit, Tapferkeit und Wahrheit und dem österreichischen Doppeladler. Höhe 27 Cent.

878 — **Pokal** auf hohem vierseitigen Ständer; der glockenförmige Kelch geschliffen mit drei grossen figuralen Medaillons und Sprüchen. Höhe 24 Cent.

879 — **Gedeckelter Pokal** auf kurzem Fuss; der lang gestreckte Kelch zeigt in vortrefflich ausgeführtem Tiefschliff zwischen Lisenen mit Fruchtgehängen reich componirte Jagd-Darstellungen und Spruch-Kartusche; der Deckel in entsprechender Weise ornamentirt. Sehr schönes Glas, ganz in der Ausführung der Schwanhard'schen Arbeiten. Ganze Höhe 23 Cent.

880 — **Gedeckelter kleiner Pokal;** der vielkantige Kelch mit Amor-Darstellung mit französischen Sprüchen, Landschafts-Motiven, Fruchtbouquets und Blumen in geschmackvollster Anordnung in auf das feinste ausgeführtem Brillantschliff. Sehr schönes Glas. Höhe 22, Diam. 6½ Cent.

881 — **Kleiner gedeckelter Pokal;** der vielkantige Kelch zeigt in vorzüglich ausgeführtem Brillantschliff geschmackvolle Arabesken und Ranken, zwischen denen deutscher Spruch. Höhe 21½, Diam. 6½ Cent.

882 — **Pokal** auf hohem Schaft; der flachovale Kelch in Reliefschliff mit üppigen Ranken und Blumen, zwischen denen Reiterfiguren. Interessantes Glas. Höhe 19½ Cent.

883 — **Kleiner gedeckelter Pocal** auf gekantetem Schaft. Der Kelch schalenförmig, elegant ausgeschweift, fein geschliffen mit Jagdfiguren, Rebenranken etc. Feines Glas. Höhe 18 Cent.

884 — **3 Lauenheimer Pocale.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmwedeln. Höhe 16 Cent. 3 Stück.

885/8 — **4 diverse Pocale.** Der Kelch geschliffen mit Jagd-Darstellung etc. Höhe 14 Cent. 4 Stück.

889 — **Kleiner Pocal** mit schifförmigem Kelch, der zart geschliffen mit Ornamentwerk, Emblem und Spruch. Höhe 11 Cent.

890 — **Hoher cylindrischer Becher** mit tief geschliffenem Mittelfries, eine Hühnerjagd darstellend, eingefasst von Blumenbordüre. Höhe 21 Cent.

891 — **Seidel**, cylindrisch, geschliffen mit Medaillon mit zwei Tauben. Höhe 20 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

892 — **Gedeckelter Becher**, vielkantig, auf Fussansatz mit reichstem Ornamentwerk, zwischen dem allegorische Darstellungen und Sprüche in auf das Vorzüglichste ausgeführtem Brillantschliff. Prächtiges Glas. Ganze Höhe 17, Diam. 7 Cent.

893 — **Gedeckelter Becher.** Der hübsch gegliederte Kelch in Langfeldern fein geschliffen mit Ranken, Arabesken, Landschafts-Motiven und deutschem Spruch. Schönes Glas. Höhe 17, Diam. 6 Cent.

894 — **Henkelkanne** in Birnform. Den Mantel bedeckt, in Tiefschliff vortrefflich ausgeführt, die Geschichte der ersten Menschen vor reichem landschaftlichen Hintergrunde; oberhalb zieht sich eine Spruch-Banderole. Sehr schönes Glas. Höhe 15 Cent.

895 — **Hohes Passglas**, die Leibung von spiralförmig laufenden Rippen umzogen. Höhe 28 Cent.

896 — **Hohes Passglas** mit weit ausladendem Fusse und von spiralförmig laufenden, gerippten Streifen umzogen. Höhe 26 Cent.

897 — **Passglas**, ähnlich. Grün. Höhe 26½ Cent.

898 — **Hoher Becher** auf kurzem Fussansatz, sich nach oben stark erweiternd und genuppt. Höhe 22 Cent.

899 — **Hoher Becher**, ganz ähnlich. Gleiche Höhe.

900 — **Hoher, konischer Becher** auf kurzem Fussansatz mit schraubenförmig gedrehter Leibung. Höhe 20 Cent.

901 — **Becher**, ebenso. Gleiche Grösse.

902 — **Hoher Humpen** in Fassform. Die Leibung mit nach innen gehenden, trichterförmigen Vertiefungen. Höhe 23 Cent.

903 — **Blumenglas** in Zwiebelform mit 17 in zwei Reihen geordneten Tüllen. Interessant. Höhe 18 Cent.

904 — **Schmuckkästchen** auf vier Kugelfüssen, in farbigem Glase zierlich gefertigt mit aufgelegten Blumenzweigen und Guirlanden. Höhe 5, Länge 15, Breite 9½ Cent.

905 — **Theekännchen** mit Henkel und Deckel. Rubinglas. Höhe 11½ Cent.

906 — **Schale** in Rubinglas mit weiss emaillirtem Rande. Höhe 6, Diam. 12 Cent.

907 — **2 Tassen** mit Untertassen in Rubinglas. Höhe 5 Cent. 2 Stück.

908 — **Flasche** in Opalglas, zwiebelförmig, schraubenförmig gedreht und mit aufliegenden Rippen; nebst dazu gehöriger Unterschale. Höhe 23 Cent.

909 — **Hoher Pokal**; der konisch zugespitzte Kelch in Gold bemalt mit Jagddarstellungen. Höhe 21 Cent.

910 — **Trinkbecher**, vielfach gekantet, in Doppelglas, mit Malerei in bunten, leuchtenden Farben, mit figurenreicher, musicirender Gesellschaft auf einer Altane. Feines, schönes Glas. Höhe 9 Cent.

911 — **Kleiner Becher,** vielkantig, in Doppelglas, mit der reich componirten Darstellung einer Hirschjagd in bunter Malerei auf Silberfolie. Gute Qualität.
Höhe 8½, Diam. 6½ Cent.

912 — **Cylindrischer Becher,** „Schaperglas", in Tusche fein bemalt mit architektonischer Landschaft. Höhe 6, Diam. 6 Cent.

B. Emaillirte Gläser.

913 — **Grosser Trinkhumpen** (Reichs-Adler-Glas) in Cylinderform. Vorne der gekrönte Doppeladler mit den Wappenschildern der Reichsstände etc. auf den ausgebreiteten Schwingen, in Art des Burgkmair'schen Holzschnittes; über den Flügelspitzen Kronen, von denen Flammen ausstrahlen; oben damascirter Goldrand, von Nuppen eingefasst. Mit der bekannten Aufschrift und Jahreszahl 1604. Höhe 36, Diam. 15 Cent.

914 — **Grosser Humpen** mit Deckel, „Kurfürstenglas", in zwei Zonen emaillirt mit den Reiterbildnissen des Kaisers und der 7 Kurfürsten, sowie dem Doppeladler mit Jahreszahl 1629.
Höhe 31 Cent.

915 — **Kartenglas,** gedeckelt. Passglas, auf weit ausladendem Fusse, emaillirt mit Kartenbauer, Spruch und Jahreszahl 1771. Höhe 29, Diam. 8 Cent.

916 — **Humpen,** cylindrisch, reich emaillirt mit den Standfiguren eines Ehepaares (Koffeldt) mit seinen Kindern zu den Seiten einer Crucifix-Darstellung. Mit Namensaufschriften, Sprüchen, Wappen und Jahreszahl 1626. Höhe 23, Diam. 10½ Cent.

917 — **Willkomm,** cylindrisch, emaillirt mit pflügendem Bauer, Spruch und Jahreszahl 1760.
Höhe 23 Cent. Defect.

918 — **Hofkellerei-Glas.** Hoher gedeckelter Becher, cylindrisch, leicht emaillirt mit dem gekrönten Namenszug *AR* (Augustus Rex) zwischen Füllhörnern; oben und unten Laubguirlande, über einen Stab gelegt. Ganze Höhe 22 Cent.

919 — **Hoher gedeckelter Becher** in konischer Form. Schweres Glas, emaillirt mit Doppelwappen zwischen Lorbeerzweigen und mit reizvollen Laubguirlanden. Höhe 21 Cent.

920 — **Apostelglas.** Passglas auf weit ausladendem Fusse, emaillirt mit der Standfigur des Apostels Paulus. Höhe 21, Diam. 8 Cent.

921 — **Grosser Trinkbecher,** konisch, emaillirt mit den Standfiguren eines Ehepaares, Maiglöckchenstaude, deutschem Spruch und Jahreszahl 1635. Höhe 13½ Cent.

922 — **Trinkbecher,** ähnlich, mit Weberpaar und -Emblem, sowie Spruch und *„Hildesheim. Anno 1640"*. Höhe 13½ Cent.

923 — **Hoher Becher,** cylindrisch, emaillirt mit obscöner Darstellung, betreffendem Spruch und Jahreszahl 1688. Höhe 12, Diam. 7½ Cent.

924 — **Konischer Becher.** Die Leibung emaillirt mit von Palmetten umrahmtem Wappenschild und Aufschrift: *„Stanislaus Lescinz-ky Rex Poloniae"*. Höhe 12 Cent.

925 — **Becher** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

926 — **Hoher Becher,** cylindrisch, auf drei schneckenförmigen Füssen, emaillirt mit vier Portrait-Medaillons; darüber Band mit Namensaufschriften und Jahreszahl 1690.
Höhe 11, Diam. 9 Cent. Mit Sprung.

927 — **Trinkbecher,** emaillirt mit Wappen und der Aufschrift: *„DUX . DE . ROHAN . 1615"*.
Höhe 8¾ Cent.

928 — **Becher,** ähnlich. *„COM . CRIECHINGIAE . 1624"*. Gleiche Höhe.

929 — **Becher,** ähnlich, mit dem Grafeneck'schen Wappen. 1637. Gleiche Höhe.

930 — **Becher,** ähnlich. *„BAR. DE. REDERN. 1645.“* Gleiche Höhe.

931 — **Becher,** ähnlich, mit dem Isenburgischen Wappen. 1652. Gleiche Höhe.

932 — **Becher,** ähnlich. *„COM. DE. CASTELBARCO. 1663.“* Gleiche Höhe.

933 — **Henkelbecher,** emaillirt mit dem sächsischen Wappen zwischen Palmzweigen. Höhe 11, Diam. 6 Cent.

934 — **Hohe vierseitige Flasche,** allseitig emaillirt mit Jäger mit Hirsch und Hund, Namenszug und Blumenstaude. Höhe 25, Diam. 9 Cent.

935 — **Henkelflasche** in flacher Birnform mit langem Halse; aufgemalt Thierfiguren und Blumen. Die Fassung des Fusses und der Deckel vergoldete Bronze. Höhe 25 Cent.

936 — **Bauchige Henkelkanne,** gedeckelt; die Leibung emaillirt mit Wappenschildern und Perlkranz-Bordüre; den Hals umzieht ein Schriftband mit *„Ernst Aug. H. Z. Braunschw. Lüneb. Han.“* Höhe 23 Cent.

937 — **Flasche** mit gewölbten Wandungen und langem Hase, emaillirt mit Trompeter, Allegorie und Sprüchen. Höhe 19 Cent.

938 — **Bierseidel,** Milchglas, bunt bemalt mit Monogramm und Blumen. Getriebener und vergoldeter Metalldeckel. Höhe 29 Cent.

939 — **Flacon,** Milchglas, achtfach abgeflacht und emaillirt mit Blumenwerk. Höhe 15 Cent.

940 — **Flacon,** Milchglas, mit Blumen emaillirt. Höhe 9½ Cent. Nebst einem andern. 2 Stück.

C. Glasscheiben.

941 — **Gothische Scheibe** mit der Standfigur des hl. Crispinus in blauer Gewandung, in beiden Händen einen Schuh haltend, unter einer Säulennische stehend. Höhe 95, Breite 60 Cent.

942 — **Gothische Scheibe** mit 5 knieenden Donatoren, grau in grau gemalt, in der Höhe Laubwerk. Höhe 95, Breite 50 Cent.

943 — **Gothische Scheibe** mit vier knieenden Donatoren in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

944 — **Gothische Schweizer-Scheibe** mit der Standfigur des hl. Johannes in rothem Mantel, in der Rechten ein Buch haltend, zu seinen Füssen Lamm mit Kreuz; violetter Damast-Hintergrund mit abschliessendem gothischen Bogen. Höhe 60, Breite 33 Cent.

945 — **2 Scheiben** mit knieendem Donator und Donatrix in einer Säulenhalle; landschaftlicher Hintergrund. Sehr schöne Stücke. XVI. Jahrh. Höhe einer jeden 56, Breite 56 Cent. 2 Stück.

946 — **Schweizer Scheibe** mit römischer Schlacht; im Vordergrunde Horatius Cocles auf einem sich aufbäumenden Schimmel. Das ganze unter einer Bogenstellung, unten zwei Wappenschilder und Aufschrift: *„Hans Heinrich Leman und Vincenz Huber von Zürich 1568.“* Höhe 32, Breite 22 Cent.

947 — **Scheibe** mit Madonna mit dem Kinde in blauer Gewandung auf einem Halbmond stehend; unten knieender Donator und Aufschrift: *„Christyan Bircher 1579“;* in der Höhe Kampfscene. Höhe 42, Breite 30 Cent.

948 — **Schweizer Scheibe** mit Landsknechtsfigur, an ein Wappenschild gelehnt (Familie Pfyffer), rother Damastgrund, seitlich zwei Strebepfeiler in Gelb und Grau, in einen reich ornamentirten Bogen auslaufend. Höhe 47, Breite 31 Cent.

945

945

953

941

952

944

948

Phototypie R. Kühlen, M. Gladbach

949 — **Schweizer Scheibe;** das Mittelfeld mit Wappenschild mit Greifenklaue und zwei Sternen, vorherrschend in Gelb und Blau; darunter kleines Scheibchen mit biblischer Darstellung. Das Ganze in eine Säulenarchitektur gesetzt mit oberem Wappen von Zürich und Winterthur. Höhe 36, Breite 32 Cent. Stark restaurirt.

950 — **Schweizer Rundscheibe** mit dreifachem von zwei Löwenfiguren gehaltenen Wappen der Stadt Baden; blauer Damastgrund mit einer Umrahmung von Renaissance-Riemen- und Rankenwerk, durchsetzt von Bändern mit Aufschrift: *„Die Statt Baden Anno Dom. 1586“*. Diam. 39 Cent.

951 — **Schweizer Scheibe** mit zwei Hellebardieren auf weissem Damastgrunde; in der Höhe Landschaft mit Mühle, unten Wappenschild und Aufschrift: *„Friedli Senn und Hans Fäh 1590“*. Höhe 33, Breite 20 Cent.

952 — **Schweizer Scheibe** mit zwei Standfiguren in reichen Costümen, vorherrschend in Roth auf weissem Damastgrunde; seitlich zwei ornamentirte Pilaster in Gelb und Grau, in der Höhe Interieur einer Mühle. Höhe 36, Breite 26 Cent.

953 — **Scheibe** mit reichem von zwei Engelsfiguren gehaltenem Wappenschild; in der Höhe Darstellung einer Hirsch- und Saujagd, unten Cartuschenschild mit Aufschrift: *„Hanns Ludwig vonn Andlaw der Eltter undt H. Röm. Reichs Erb Ritter 1600“*, Höhe 35, Breite 24 Cent.

954 — **Schweizer Bauernscheibe** mit zwei Costümfiguren unter einer Bogenstellung; in der Höhe zwei Darstellungen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes; unten Wappenschild und Aufschrift: *„Nichklaus Wehrlin 1605“*. Höhe 31, Breite 22 Cent.

955 — **Schweizer Bauernscheibe** mit Hellebardier in blau-weiss gestreifter Kleidung, an ein Wappenschild mit Pflugschar gelehnt; neben ihm Frau in violetter Gewandung einen Pocal credenzend; in der Höhe Landschaft mit pflügenden Bauern; unten Schriftband mit: *„Aderian Jägge und Elsbet sin Efrau 1607“*. Höhe 32, Breite 21 Cent.

956 — **Schweizer Scheibe** mit dem Wappenschild der Familie Wallier, umgeben von Schriftband-Fragment etc. Höhe 38, Breite 38 Cent.

957 — **Ovale Scheibe** mit behelmtem Wappen auf reicher Helmdecke. Unten die Aufschrift: *„H. ALBERTVS . V. KREIJENDORF. — CANONICI — B. M. V“*. XVII. Jahrh. Höhe 34, Breite 27 Cent.

958 — **Ovale Scheibe,** Gegenstück. Mit der Aufschrift: *„BEHTMANZ . SPITZNASIN — GEBORENE . VON . DORSTADT . 1617“*. Gleiche Grösse.

959 — **Kleines Wappenscheibchen** mit weissem Kreuz auf blauem Felde und Aufschrift: *„Hermatschwyl 1625“*. Höhe 10, Breite 17 Cent.

960 — **Schweizer Bauernscheibe,** zum Theil in Schmelzfarben bemalt mit zwei Costümfiguren in einer Säulenhalle stehend; oben Interieur eines Wirthshauses mit Karten spielenden Bauern; unten Aufschrift: *„Adam Zuber, Anno Domini 1632“*. Höhe 33, Breite 22 Cent.

961 — **Schweizer Scheibe** mit Bannerträger, in einer Säulenhalle stehend; seitlich Wappenschild haltende Engelsfigur; unten Aufschrift: *„Rudolff Egg dieser Zeit Quartier Fändrich etc. 1650“*, darunter die Signatur: *„H. J. Jegli“*. Höhe 33, Breite 21 Cent.

962 — **Schweizer Scheibe** mit Doppelwappen; unten Aufschrift: *„Fr. Dominicus Schnider Burger der Statt Gursee und Anna Maria Honeggerin sein Ehegemahelin. A. 1675“*. Seitlich Architekturen en grisaille. Höhe 21, Breite 31 Cent.

963 — **Schweizer Scheibe** in ähnlicher Ausführung, mit Aufschrift: *„Fr. Herzog Bürger der Statt Luzern und Maria Anna ein geborene Schniderin sein Ehegemahel 1675“*. Gleiche Grösse.

964 — **Kleine Wappenscheibe** mit Querbalken und drei Sternen, vorherrschend in Gelb und Roth gemalt. Höhe 23, Breite 15 Cent.

965 — **Kleine Scheibe** mit Darstellung der Sündfluth. Höhe 13, Breite 12 Cent.

966 — **3 kleine Butzenscheibchen,** hübsch bemalt mit Wappen. Diam. 10 Cent. 3 Stück.

967 — **2 Bilder** in Hinter-Glasmalerei, reiche Landschafts-Darstellungen mit Figurenstaffage zeigend, auf Silber- und Goldfolie gravirt. Bezeichnet: *„Zeuner 1806“.* Höhe 30, Breite 40 Cent. Goldrahmen. 2 Stück.

968 — **2 Bilder** in Hinter-Glasmalerei, musicirende Bauern in Halbfiguren im Geschmacke der alten Niederländer darstellend, in Silberton auf braunem Grunde. Interessante Stücke. Höhe 22, Breite 17 Cent. In Holzrahmen. 2 Stück.

Arbeiten in Elfenbein.

969 — **Crucifix,** schwarzes Holz, auf hohem, reich profilirten Sockel. Der ungemein grosse Christuskörper aus einem Stück vorzüglich schön geschnitzt mit nebeneinander gestellten Füssen; die weit ausgestreckten Arme angesetzt. Hinten auf dem Lendentuche bezeichnet: *„H L* (verschl.) *F. anno 1621“.* Prachtstück. Höhe des Körpers 52, ganze Höhe 110 Cent.

970 — **Crucifix;** der Christuskörper mit inniger Empfindung und seelenvollem Ausdruck meisterhaft geschnitten in Elfenbein. Das Kreuz mit hohem, architektonisch angelegten Sockel Palissanderholz in reichster Boule-Arbeit, mit Schildpattbelag, der mit Arabesken und Engelsfiguren in Messing und Silber eingelegt. Am Fusse des Stammes eine in Elfenbein vollrund vorzüglich geschnittene Statuette der Mater Dolorosa in reich drapirtem Gewande und weitem Mantel. Prachtstück. Höhe des Christuskörpers 31, der Madonna 23, des Ganzen 105 Cent.

971 — **Crucifix;** das Kreuz Nussbaumholz, auf hohem, mit Engelsköpfchen und Muschelwerk geschnitztem Sockel, der Christuskörper Elfenbein, vorzüglich geschnitzt. Höhe 52 Cent.

972 — **Standfigur** eines Ritters in Kniehose, Panzer und übergeworfenem Mantel, in der Rechten ein Federbarett haltend. Höhe 14 Cent.

973 — **Edeldame** in langem Schleppkleide, in der Rechten einen Pocal haltend. Gegenstück. Gleiche Grösse.

974 — **Kleine Standfigur eines Pilgers;** die Kutte mit aufgenähten Muscheln. Höhe 5 Cent. Lädirt.

975 — **Chinesischer Obsthändler,** auf der rechten Schulter ein Kind haltend; zu seinen Füssen Affe und Fruchtkorb. Höhe 17 Cent.

976 — **Chinesischer Jäger,** in der Linken die Flinte haltend, zu seinen Füssen Hund und Kind. Höhe 16 Cent.

977 — **Chinesischer Jäger,** auf einem Felsen stehend, die Rechte auf seine Flinte gestützt. Höhe 15 Cent.

978 — **Chinesischer Wasserträger,** in der Rechten drei Krüge, in der Linken einen Schirm haltend. Höhe 12 Cent.

979 — **Chinesische Weber** bei der Arbeit. Höhe 3, Länge 8 Cent.

980 — **Chinesische Fischerfrau,** in der Linken ein Netz haltend, an der Rechten ein Kind führend. Höhe 15 Cent.

981 — **Chinesin,** in der Rechten einen Bambusstab, an der Linken ein Kind führend. Höhe 12 Cent.

982 — **Chinesische Tänzerin,** in der erhobenen Rechten ein Bandonion haltend. Höhe 10 Cent.

983 — **Chinesin,** in den Armen ein Hündchen tragend. Höhe 8 Cent.

984 — **Chinesin,** auf dem Boden liegend, einen Hund abwehrend. Höhe 2, Länge 6 Cent.

985 — **Petschaft;** die Handhabe mit der vollrund geschnitzten Büste des Erzherzogs Johann von Oesterreich. Höhe 10 Cent.

986 — **Todtenmaske Napoleon's,** als memento mori geschnitten. Diam. 3 Cent.

987 — **Relief** in länglicher, oberhalb gerundeter Form, meisterhaft hoch geschnitten mit dem Profil-Brustbilde eines Mannes. Unten die eingeschnittene Jahreszahl *MCCCCL.* Sehr schönes Stück. XV. Jahrh. Höhe 9 3/4, Breite 4 3/4 Cent. Gekittet.

988 — **Medaille,** geschnitten mit St. Franciscus und Johannes von Nepomuk. Höhe 4 1/2, Breite 4 Cent. In Rähmchen.

989 — **Spazierstock;** der Griff Elfenbein, vorzüglich geschnitten mit der Standfigur Friedrichs des Grossen unter einem Eichbaum. Signirt: *„Müller“.* Länge des Griffs 21 Cent.

990 — **Chinesisches Prunkschwert;** Scheide und Griff Elfenbein, durch Ornamentfriese in sieben Zonen eingetheilt, die in Relief vorzüglich geschnitten mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Prachtstück. Länge 120 Cent.

991 — **Schnitzerei** in Form eines Pulverhornes, im Stile des XVI. Jahrh., vorzüglich gearbeitet, mit dem Medaillon-Brustbilde eines französischen Königs und einer wilden Kampfscene. Länge 31, Breite 5 Cent.

992 — **Chinesische Kunstkugel,** neun sich verjüngende, durchbrochen geschnitzte Kugeln in sich bergend. Auf geschnitztem Postament. Höhe 21 Cent.

993 — **Grosser Nähkasten,** allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die reich durchbrochen ornamentirt in geometrischer Anordnung. Höhe 16, Länge 25, Breite 19 Cent.

994 — **Dose,** aus einem Elephantenzahn gebildet; die Wandung in Hochrelief geschnitzt mit Chinesinnen in einer Gartenlandschaft. Höhe 18 Cent.

995 — **Flaches Etui,** ganz in Elfenbein, sehr fein geschnitten mit einem Gewirre von Blumenstauden, zwischen denen grössere und kleinere Gebäulichkeiten und zahlreiche Chinesen in der verschiedenartigsten Beschäftigung. Minutiös ausgeführte chinesische Arbeit. Höhe 9 1/2, Breite 5 3/4 Cent.

996 — **Fächer;** das Gestell Elfenbein, geschnitzt mit durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und mit Goldfolie eingelegt. Die Fahne Papier, bemalt mit Watteau-Scene. Länge 26 Cent. Lädirt.

997 — **Fächer** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

998 — **Fächer;** das Gestell Elfenbein mit Einlage in vergoldetem Silber, die Fahne weisse Seide, in Farben und Gold geschmackvoll bemalt. Länge 18 Cent.

999 — **Fächer,** reich durchbrochen in zierlichem Ornamentwerk. Länge 15 Cent.

1000 — **Fragmente** eines Fächers.

Arbeiten in Email.

1001 — **Viereckige Limoges-Platte,** leicht gewölbt, vorzüglich schön emaillirt unter Goldanwendung mit dem Kniebilde der hl. Clara vor landschaftlichem Hintergrunde. Auf der Rückseite in Goldschrift bezeichnet: *„NLaudin emaillieur pres les iesuistes a Limoges."* Höhe 12¼, Breite 10 Cent.

1002 — **Viereckige Platte** in Maler-Email mit der Auferstehung Christi vor reichem landschaftlichen Hintergrunde. Interessantes Stück, angeblich frühe Limoges-Arbeit. Höhe 14, Breite 10 Cent.

1003 — **Viereckiges Relief** mit den drei Frauen am Grabe, sehr hoch geschnitten im italienischen Stile des XIV. Jahrh., mit leichter Vergoldung. Interessantes Stück. Länge 12, Breite 8 Cent. In Holzrahmen.

1004 — **Birnförmige Vase,** Zellenemail, schwarzer Untergrund, bemalt mit Rebhühnern in Bambusstauden. Höhe 27 Cent.

1005 — **Ein Paar Blumentöpfe,** kugelförmig, Zellenemail, blauer Untergrund mit Ornament-Bordüren und von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

1006 — **Ein Paar Vasen,** birnförmig, Zellenemail, reich gemustert mit Blumenstauden und Ornament-Bordüre. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1007 — **Ein Paar Vasen,** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse. 2 Stück.

1008 — **Ein Paar Vasen** flaschenförmig, ähnlich. Gleiche Grösse. 2 Stück.

1009 — **24 Paar Väschen,** Cloisonné-Email, reich gemustert mit von Faltern belebten Blumenstauden. Werden paarweise verkauft. Höhe 12 und 5 Cent. 48 Stück.

1010 — **Grosse flache Schüssel,** Cloisonné-Email, grüner Untergrund, in buntem Schmelz bemalt mit von Vogelfiguren belebten Chrysanthemstauden. Diam. 31 Cent.

1011 — **Grosse Schüssel,** Zellenemail, blauer Untergrund mit von Faltern belebter Blumenstaude. Diam. 31 Cent.

1012 — **Grosse Schüssel,** ähnlich, in gleicher Ausführung. Gleiche Grösse.

1013 — **Ein Paar Teller,** Zellenemail, blauer Untergund mit von Vogelfigur belebter Blumenstaude. Diam. 18 Cent. 2 Stück.

1014 — **Ein Paar Schalen** in Cloisonné-Email, auf hohem kuppelförmigen Fusse, blauer Untergrund, in buntem Schmelz reich gemustert mit verschlungenem Rankenwerk. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1015 — **Flache Schale,** Cloisonné-Email, reich gemustert mit von Faltern belebten Blumenstauden. Diam. 12 Cent.

1016 — **Maasskrug.** Die cylindrische Leibung in Teniers' Geschmack fein bemalt mit tanzenden Bauern vor einer Dorfschenke. Höhe 19 Cent.

1017 — **Viereckige Dose,** en relief geschacht und mit Amorettengruppen in Tuschfarben. Höhe 4, Länge 9, Breite 5 Cent.

1018 — **Ovale Dose** mit Figuren, Landschaften und Blumen, theils en relief auf gesprenkeltem rosa Grunde. Höhe 4, Länge 9, Breite 5 Cent.

1019 — **Viereckige Dose,** mit Relief-Arabesken und bunten Blumen. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

1020 — **Viereckige Dose,** bemalt mit mythologischen Figuren und Blumen. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 Cent.

1021 — **Viereckige Dose,** mit in Blau gehaltenen Blumen auf Waffelgrund.
Höhe 4½, Länge 9, Breite 5 Cent.

1022 — **Viereckige Dose,** ähnlich, mit bunten Blumen. Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

1023 — **Ovale Dose,** gerippt, mit Blumen in Medaillons.
Höhe 4, Länge 7½, Breite 4½ Cent.

1024 — **Kleine viereckige Dose** mit Blumen und Ranken, theils auf straminartigem Grunde.
Höhe 2½, Länge 4½, Breite 3½ Cent.

1025 — **Bonbonnière** in Form eines an einer Kette liegenden Fuchses. Höhe 7, Länge 6 Cent.

1026 — **Flache Bonbonnière** in chinesischem Geschmack mit Blumen-Ranken und Arabesken. Gutes Stück. Diam. 7½ Cent. Leicht beschädigt.

1027 — **Bonbonnière,** gerippt; der Deckel mit hübscher Landschafts-Darstellung, auf dem Mantel Blumenbouquets. Feine Ausführung. Höhe 2½, Diam. 5 Cent.

Arbeiten in Gold und Juwelen.

1028 — **Flache Schnupfdose,** vierseitig, an den Ecken abgeschrägt. Die Flächen in grösseren und kleineren Feldern decorirt mit hoch ciselirten Blattornamenten, wechselnd mit netzartiger Emaillirung. Auf dem Boden und Deckel breite Oval-Medaillons in Goldemail, darstellend auf dem ersteren Waffentrophäe in Blau, auf dem letzteren eine geschichtliche Darstellung in einer Composition von fünf Figuren, äusserst fein ausgeführt; auf der linken Seite bezeichnet: C a B p. Sehr schönes Stück.
Höhe 1¾, Breite 9, Tiefe 6½ Cent. Gewicht 137 Gramm. In Etui. Auf dem Boden leicht lädirt.

1029 — **Schwere, goldene Repetir-Uhr** mit Musikwerk, das Zifferblatt emaillirt mit Parklandschaft, in der zwei in verschiedenfarbigem Golde ciselirte Puttenfiguren mit automatischer Bewegung. Schönes Stück. Diam. 7 Cent.

1030 — **16 diverse Uhrschlüssel,** zum Theil schön gearbeitet.
Werden vereinzelt bezw. partieweise. Gesammtgewicht 44 Gramm. 16 Stück.

1031 — **Anhänger** in Form eines Fässchens, mit hockendem Affen als Spund. Die Flächen mit Rebenranken und Trauben suchenden Kindern in Landschaft, in Goldemail reich verziert. Länge 3¼, Diam. 2¾ Cent. In Sammet-Etui.

1032 — **Spanische Agraffe** in Form eines Doppeladlers; die ausgebreiteten Schwingen und der Schwanz aus einem reich verschlungenen Rankenwerk gebildet und gefasst mit rothen und grünen Steinen. XV. Jahrh. Länge 10, Breite 8 Cent.

1033 — **Ein Paar schwere fränkische Ohrringe** in Form eines Füllhornes.
Diam. 2½ Cent. 2 Stück.

1034 — **Garnitur:** Hals-Medaillon und ein Paar Ohrgehänge, Gold. Die Platte Mosaik, mit Medaillon mit Käfer, von Blümchen-Bordüre umrahmt. Im Etui.

1035 — **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, geziert mit Rosette und mittleren Blümchen.
Diam. der Brosche 3½ Cent.

1036 — **Ovale Brosche** mit frei aufliegendem Korallen-Blumenzweig. Höhe 3½ Cent.

1037 — **Brosche** in Form eines verschlungenen Bandes gearbeitet. Höhe 3½ Cent.

1038 — **Brosche** von ähnlicher Ausführung. Höhe 4¼ Cent.

1039 — **Broschenhalter** mit sieben gefassten kleinen Diamanten. Länge 2 Cent.

1040 — **Ring.** Schmaler Reif mit ovaler Onyx-Camée, die geschnitten mit bärtigem Profilkopf.

1041 — **Anhänger.** 1 Pfund Sterling. *Victoria.* 1872.

1042 — **20 Reales-Stück.** Spanien. *Isabella II.* 1861.

1043 — **Collier** aus bunt emaillirten Blümchen, mit gefassten kleinen Diamanten, Saphiren und Smaragden besetzt. Auf der Rosette echte Perle, als Pendeloque Smaragd. In Etui.

1044 — **Halsschmuck,** herzförmig, mit Pendeloques, besetzt mit ca. 225 grösseren und kleineren Brillanten um grosse mittlere Türkise. Reiches Stück.

1045 — **Brosche.** Blattkranz mit Rococo-Ornamentwerk, von Schwan getragen und oben belebt von vollrunden Engelchen; das Mittelschild mit grossem Smaragd in Kranz von 18 Brillanten; oben, seitlich und unten weitere Brillanten. Mit Perl-Pendeloque. Feines, geschmackvolles Stück. In Etui.

1046 — **Brosche** mit Kreuz-Anhänger, Gold und Silber, besetzt mit 19 grossen und kleinen Rubinen und mit 47 kleinen Rosen. In Etui.

1047 — **Brosche** mit Kreuz-Anhänger, ähnlich. Besetzt mit 18 Rubinen und vielen kleinen Brillanten. In Etui.

1048 — **Brosche.** Verschlungenes Rankenwerk in Silber, besetzt mit fünf grossen Saphiren und vier kleinen Perlen in Goldfassung. Als Pendeloque eiförmige Perle. In Etui.

1049 — **Brosche.** Rankengebilde in Gold und Silber, besetzt mit grossem Brillant, drei Smaragden und vier Perlchen. In Etui.

1050 — **Armband.** Vierseitiger Reif, auf dem oberen Rande besetzt mit 11 grösseren und 53 kleineren Brillanten. In Etui.

1051 — **Armband.** Dreiseitiger Reif mit grossem schönen Saphir, umgeben von 18 Brillanten; auf dem Reif seitlich kleine Rosen. In Etui.

1052 — **Armband.** Schraubenförmig gedrehter Reif, in Perlchen endigend. Besetzt mit neun grossen und kleinen wasserhellen Brillanten. In Etui.

Arbeiten in Silber.

1053 — **Ein Paar Blumenvasen** in Form doppelt gehenkelter, grosser Urnen, die reich verziert mit Blattornament und Rosetten. Mit Jahresstempel 1857.
Höhe 34, Diam. 18 Cent. Gewicht zusammen 6575 Gramm.

1054 — **Grosser Tafelaufsatz** auf rundem, mit verschlungenem Rankenwerk und Mascarons getriebenen Fusse; der Schaft in Form einer doppeltgehenkelten Vase, an deren Fusse zwei vollrunde musicirende Amoretten; die flache Schale Glas, geschliffen.
Höhe 54 Cent. Silbergewicht 1210 Gramm.

1055 — **Déjeuner,** Solitaire, bestehend aus: Kaffeekännchen, Milchkanne, Zuckerschälchen, Tasse mit Untertasse und ovalem, doppelgehenkelten Plateau; alle Theile reich getrieben und ciselirt mit figuralem Rankenwerk, durchsetzt von Portrait-Medaillons.
Länge des Plateaus 35, Breite 25 Cent. Höhe der Kaffeekanne 11 Cent.

1056 — **Grosse Schüssel;** der Fond mit eingelassener Münze, der aufsteigende und überfallende Rand getrieben und ciselirt mit figuralem, von Mascarons und Harpyienfiguren durchsetztem Rankenwerk. Schöne, moderne Arbeit. Diam. 29 Cent.

1057 — **Ovale Schüssel;** Fond und Rand vorzüglich getrieben mit barockem Blumenwerk und Laubrankenfriesen. Länge 30, Breite 25 Cent.

1058 — **Teller** mit breitem überfallenden Rande.
Höhe 4, Diam. 24 Cent. Gewicht 290 Gramm.

1059 — **Aschenteller;** der Fond mit hoch getriebener Bosse und mit eingelassener Münze.
Höhe 3, Diam. 11 Cent. Gewicht 90 Gramm.

1060 — **Grosser Untersatz,** kleeblattförmig ausgeschweift; den Rand umzieht eine hoch getriebene Ornament-Bordüre. Länge 16, Breite 16 Cent. Gewicht 93 Gramm.

1061 — **Cigarrenständer** auf rundem, mit barockem Laubwerk getriebenen Fusse mit tellerförmigem Aufsatz mit gelochtem Rande. Höhe 13 Cent. Gewicht 100 Gramm.

1062 — **Kleiner Becher** auf hohem Fusse, mit gekantetem Schaft; der Kelch achteckig, unten bossirt, gravirt mit Blumen, Schrift und Jahreszahl 1754. Höhe 10½ Cent.

1063 — **Kleiner Becher,** cylindrisch, mit granirtem Grunde und Namens-Medaillon mit 1767.
Höhe 6½, Diam. 6 Cent.

1064 — **3 verschiedene Deckel** zu Humpen etc.
Diam. 11½ und 10 Cent. Gesammtgewicht 320 Gramm. 3 Stück.

1065 — **Salzfass,** sockelförmig, getrieben mit Bossenverzierung.
Höhe 5, Länge 9, Breite 6 Cent.

1066 — **Salzschälchen** auf Fussansatz.
Höhe 2, Länge 8¼, Breite 7 Cent. Gewicht 37 Gramm.

1067 — **Schmuckkästchen** mit Deckel, auf vier Kugelfüssen, geschweift.
Höhe 8, Breite 12½, Tiefe 10 Cent. Gewicht 350 Gramm.

1068 — **Vierseitige Schmuckschatulle,** Empire, auf vier hohen Füssen. Gravirt.
Höhe 8, Breite 12, Tiefe 7 Cent. Gewicht 385 Gramm.

1069 — **Viereckige Schupfdose;** Boden und Deckel in Korbflechtmusterung.
Höhe 1¾, Breite 8¼, Tiefe 4¾ Cent. Gewicht 77 Gramm.

1070 — **Reisegläschen** auf Fuss, der wie das Tellerchen und Löffelchen in vergoldetem Silber zierlich gravirt; der Glaskelch fein geschliffen mit Blumenranken. Feines Stück.
Höhe 5¾ Cent. In Etui.

1071 — **Kleine Rococo-Klingel** mit profilirtem Griff und in Schnörkelwerk verziertem Mantel.
Höhe 9 Cent.

1072 — **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse; der Schaft in Form einer mit Akanthusblatt-Verzierung ornirten Rundsäule.
Höhe 27 Cent. Gesammtgewicht 620 Gramm.

1073 — **Tischleuchter,** ähnlich. Höhe 20 Cent. Gewicht 245 Gramm.

1074 — **Ehrenpreis** in Form eines zur Hälfte aus Lorbeerblättern, zur Hälfte aus Eichenlaub gebildeten Kranzes, durch vergoldete Bandschleife verbunden.
Diam. 26 Cent. Gewicht 740 Gramm.

1075 — **Bucheinband,** in Silber meisterhaft getrieben und durchbrochen. In der Mitte ovales Schild mit symbolischer Darstellung; oben Krone, unten Palmetten haltende Engelchen, die aus einem Blumenkelch erwachsen. Sehr schönes Stück. XVII. Jahrh. Eingebunden: Kath. Gebetbuch. Augsburg 1795. Schweizer Arbeit. Länge 11¾, Breite 6½ Cent.

1076 — **Bucheinband.** Eckbeschläge und Schliessen in Silber, fein ciselirt und durchbrochen mit geflügelten Engelsköpfchen und Ornamentwerk. Ldbd. 12 mit *B. I. B. 1701.* Eingeb. *„Christl. Frauen-Zimmers Geistl. Tugend-Spiegel“.* Leipzig 1699.

1077 — **Viereckige Platte** (Buchdeckel), Silber, hoch getrieben mit Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, mit Anklängen an die bekannte Composition aus der A. Dürer'schen Kupferstich-Passion. Gutes Stück. Höhe 13, Breite 8 Cent.

1078 — **Ein Paar Buchschliessen,** gravirt mit Ornamentwerk und Medaillonbüste und durchbrochen in Vier- und Dreipässen. Kölnisches Beschauzeichen: drei Kronen 13 und Meisterzeichen: *H. S.* des XVII. Jahrh.
Länge 23, Breite 4½ Cent. Gewicht 222 Gramm.

1079 — **Männliche Büste** auf Sockel, vorzüglich ciselirt.
Höhe 7 Cent. Gewicht 218 Gramm.

1080 — **Igel** als Zahnstocherhalter. Silberguss. Länge 11½ Cent. Gewicht 157 Gramm.

1081 — **Ochse** auf der Weide. Gepresstes Relief.
Höhe 17, Breite 29 Cent. Gewicht 92 Gramm.

1082 — **Besteck:** Messer und Gabel. Der Griff Altmeissener Porzellan, à la japonaise fein bemalt. Silberfassung. In goldgepresstem Original-Lederetui. XVIII. Jahrh.
Länge 19½ Cent.

1083 — **Besteck:** Taschenmesser und -Gabel. Die Schale grün gefärbtes Horn mit Blumenranken in Silber. Länge 7½ Cent. In Leder-Etui.

1084 — **Löffel.** Die eiförmige Muschel und der runde, in ein Wappenschild auslaufende Stiel gravirt mit Blumenranken. Länge 15 Cent.

1085 — **Geldtäschchen** mit Bügel. Länge 11 Cent. Gewicht 71 Gramm.

1086 — **Geldtäschchen** mit Kette. Länge 9½ Cent. Gewicht 45 Gramm.

1087 — **Taschenbügel,** reich durchbrochen. Länge 8½ Cent. Gewicht 41 Gramm.

1088 — **Nadelbüchse,** sechsfach abgeflacht, mit eingelassenem Petschaft. Länge 9 Cent.

1089 — **Fingerhut,** Filigranarbeit, mit eingelassenem kleinen Flacon. Höhe 3 Cent.

1090 — **Armband.** Vergoldeter Silberreif mit Emaillirung und Brillant.

1091 — **Medaillon** mit vergoldeten Monogrammen R. H. und P. M. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

1092 — **Rundes Medaillon,** mit Charitas in einer Landschaft sitzend. Diam. 3½ Cent.

1093 — **Anhänger.** Bandrosette mit Medaillon, in dem Miniatur mit St. Apollonia etc. Vergoldet. Höhe 7½, Breite 3½ Cent.

1094 — **Charivari,** bestehend aus Eberzahn, Todtenkopf und Krystallkugel, in Silber gefasst.
Länge 6 Cent.

1095 — **16 Filigranknöpfe,** gefasst mit rothen Glassteinen. 16 Stück.

1096 — **Baden. Friedrich.** Grosse Denkmünze mit den Köpfen des grossherzoglichen Paares. Rev. Ansicht von Baden-Baden. Gewicht 52 Gramm.

1097 — **Bayern. Maximilian II.** Doppelgulden, 1855. Mariensäule.

1098 — **Belgien. Leopold I.** Fünffrancs-Stück auf die Vermählung Leopold's II. 1853.

1099 — **Braunschweig. Joh. Friedrich.** Zwölfgroschen-Stück 1676. Als Anhänger in breiter Umrandung. Vergoldet und gehenkelt. Gewicht 15 Gramm.

1100 — **Frankreich. Louis XVI.** Pariser Thaler 1792. Kopf und schreibender Genius (l'an 4). 2 Exempl.

1101 — **Frankreich. Louis XVIII.** Achteckige Medaille von Michaut. Compagnie des notaires. Paris. 5 Exempl.

1102 — **Preussen. Friedrich Wilhelm IV.** Mansfelder Thaler 1859.

1103 — **Ungarn. Maria Theresia.** Halber Muttergottes-Thaler 1779.

1104 — **Ungarn. Ferdinand I.** (20er) 1848. Rev. Maria mit dem Kinde.

1105 — **Medaille.** 1549. Anbetung der Hirten und der heil. drei Könige. Umschrift. Verg. u. m. Oehr.

1106 — **Dieselbe Medaille,** gehenkelt.

1107 — **Medaille** mit der Beschneidung und der Taufe Christi. Umschrift. Verg. u. gehenk.

1108 — **Religiöse Medaille,** 1575. Christus erscheint Magdalena. Rev. Herabkunft des hl. Geistes. Verg. u. gehenk.

1109 — **Medaille,** thalerförmig, beiderseits mit Salvator und Spruch: *„Das Paten Geld Mier Christus Gab etc.“* Verg. u. gehenk.

1110 — **Medaille,** thalerförmig. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Rev. St. Johannes v. Nepomuk. Die Umschrift mit Chronogramm 1721.

1111 — **Medaille** auf die Vergänglichkeit. Knabe auf Todtenkopf über drei Zeilen Schrift. Rev. Krösus und Solon. Umschrift. Verg. u. gehenk.

1112 — **Grosse Medaille** auf die Ehe. Paar sich die Hände gebend. Rev. Hände mit Herz. Um die Ränder Bibelsprüche. Gewicht 50 Gramm.

1113 — **Medaille** von Loos. Für landwirthschaftliche Leistungen. Gehenkelt.

1114 — **Grosse Medaille** auf die Geflügel- und Singvögelzucht. Essen 1875.

1115 — **15 verschiedene Münzen, Medaillen und Anhänger;** 12 in Silber, 3 in Bronze

Arbeiten in Bronze, Kupfer und Messing.

1116 — **Standuhr,** Louis XV., auf Wandconsole. Das geschweifte Gehäuse auf der Vorderseite und dem Zifferblatt in ornamental ciselirter Goldbronze montirt; als Bekrönung Amor, auf Kissen sitzend und in der Linken ein Flammenbündel haltend, vollrund ausgeführt; die Seitenwände mit boule-artig eingelegtem Schildpattbelag und oberem Löwenkopf. Die Console entsprechend und reich ausgestattet mit Portrait-Medaillon zwischen den beiden seitlichen Trägern. Das Werk bezeichnet: *„Thuret, Paris.“* Prachtstück. Höhe der Uhr 74 Cent.

1117 — **Wanduhr,** Louis XV., Goldbronze, in Form einer von Vase überragten Console, geziert mit Frauenkopf, Laubgehängen etc. Sehr gutes Stück. Höhe 64, Breite 29 Cent.

1118 — **Pendule,** Louis XVI., in feinster Goldbronze. Der Deckel Marmor, mit Goldbronze-Reliefs mit spielenden Amoretten und Putten; über der Uhr zeigt sich Venus in reich drapirter Gewandung, den kleinen Amor liebkosend an sich ziehend; zur Seite liegen Köcher und Bogen. Prachtvolles Stück, sehr schön in Composition, Material und Ausführung. Französisch. Höhe 34, Breite 29 Cent.

1119 — **Ein Paar Vasen** in Birnform, auf kurzem, mit Palmetten verzierten Fussansatz; die Leibung mit reliefirten, zum Theil vollrund vortretenden Drachenfiguren in einer Felslandschaft; den Rand umzieht eine von Mäanderfries umrahmte Palmetten-Bordüre. Prachtstücke. Wie die folgenden japanischer Provenienz. Höhe 71 Cent. 2 Stück.

1120 — **Ein Paar Räuchervasen,** kugelförmig, auf sechs hohen, volutenförmig gebogenen Füssen. Die kugelförmige Leibung ciselirt mit breiter Palmetten-Bordüre, als Bekrönung des Deckels Reiherfigur. Höhe 48 Cent. 2 Stück.

1121 — **Ein Paar Vasen,** doppeltgehenkelt, flaschenförmig. Die Leibung mit reliefirten Drachenfiguren und zwei seitlichen Drachenhenkeln. Höhe 46 Cent. 2 Stück.

1122 — **Viereckig abgeflachte Vase** auf hohem Fusse; die ausgebauchte Leibung ciselirt mit Ornamentwerk, der lang gestreckte Hals mit zwei seitlichen Elephantenköpfen als Henkelansätze. Höhe 31 Cent.

1123 — **Ein Paar birnförmige Vasen** auf kurzem Fussansatz und mit kurz gedrungenem Halse. Die Leibung in hohem Relief ciselirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden, die zum Theil vergoldet. Höhe 30 Cent. 2 Stück.

1124 — **Cylindrische Vase.** Die Leibung ciselirt mit Drachenfiguren und Mäander-Bordüren. Höhe 28 Cent.

1125 — **Ein Paar bauchige Vasen.** Die Leibung von reliefirten, von Vogelfiguren belebten Blumenstauden umzogen. Höhe 26 Cent. 2 Stück.

1126 — **Vase** auf kurzem Fussansatz; die kugelförmige Leibung mit langem Halse in Bambusmusterung. Höhe 25 Cent.

1127 — **Ein Paar Vasen,** sechsseitig, in silberartigem Metall. Die Leibung ornamentirt mit Landschafts-Motiven. Höhe 19 Cent. 2 Stück.

1128 — **Birnförmige Vase.** Die Leibung mit reliefirten, von Vogelfiguren belebten Blumenstauden umzogen. Höhe 18 Cent.

1129 — **Ein Paar birnförmige Vasen.** Die Leibung ornamentirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenzweigen. Höhe 18 Cent. 2 Stück.

1130 — **Ein Paar Vasen,** ähnlich, kleiner. Höhe 15 Cent. 2 Stück.

1131 — **Ein Paar Vasen,** kugelförmig, auf hohem Fusse und mit weit überfallendem Rande, die Leibung ciselirt mit Thierfiguren. Höhe 17 Cent. 2 Stück.

1132 — **Cylindrische Vase.** Die Leibung in Korbflechtmusterung und mit reliefirten Drachenfiguren; seitlich zwei Henkelansätze, aus Drachenfiguren gebildet. Der Boden mit Meisterstempel. Höhe 16 Cent.

1133 — **Ein Paar Vasen,** birnförmig; die Leibung ciselirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1134 — **Ein Paar Vasen** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse. 2 Stück.

1135 — **Ein Paar Vasen,** birnförmig; schwarzer Untergrund, in Gold und Silber bemalt mit Schnörkelwerk und Landschafts-Medaillons. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1136 — **Cylindrische Vase,** doppeltgehenkelt; die Leibung ciselirt mit Vögeln auf Blumenstauden. Höhe 12 Cent.

1137 — **Blumenvase,** sechsseitig, die Seitenwandungen ornamentirt mit Vogelfiguren auf Blumenstauden. Höhe 10, Diam. 12 Cent.

1138 — **Garnitur** zweier birnförmigen und einer kugelförmigen Deckelvase; die Leibung ciselirt mit Blumenstauden und Vogelfiguren. Höhe 8 Cent.

1139 — **Ein Paar romanische Leuchter;** der dreiseitige Fuss und der Knauf in reichen Ranken durchbrochen. Gute Nachbildung. Höhe 22 Cent. 2 Stück.

1140 — **Ein Paar Kirchenleuchter** in romanischem Stil, auf hohem, dreiseitigen, mit Maasswerk durchbrochenen Fusse, der Schaft wenig profilirt. Höhe 18 Cent. 2 Stück.

1141 — **Kirchenleuchter** in romanischem Stil. Der hohe dreiseitige, in Löwentatzen auslaufende Fuss durchbrochen ornamentirt mit Maasswerk, der Schaft durchsetzt von bossenförmigem Knauf, der ciselirt mit Rankenwerk. Höhe 17 Cent.

1142 — **Ein Paar vierarmige Candelaber,** Louis XVI., Goldbronze, sehr reich ornamentirt und sauber ausgearbeitet. Sehr schöne Stücke von eleganter Form. Höhe 44 Cent. 2 Stück.

1143 — **Ein Paar Carcell-Lampen** auf hohem Fusse. Auf einem im Rocaille-Stil gemusterten Sockel stehen, einen Baumstamm mit Guirlanden umziehend, zwei Amoretten in vortrefflich modellirten Vollfiguren; das Ganze dient als Träger der vasenförmigen Carcell-Lampen, deren Leibung spielende Amoretten in hohem Relief zeigt. Ungemein prächtige Stücke. Höhe der Lampen 102 Cent. 2 Stück.

1144 — **Zweiarmiger Standleuchter,** in Messing; grosser, runder Fuss mit reich profilirtem Schaft; die Arme geschwungen und reich gravirt. Als Abschluss nach oben die vollrunde Figur eines Landsknechts. Vorne Schild mit Namens-Aufschriften und Jahreszahl 1763. Höhe 48 Cent.

1145 — **Zweiarmiger Standleuchter,** ähnlich. Höhe 46 Cent.

1146 — **Ein Paar dreiarmige Tischleuchter** in Form von Japanern in faltenreicher Gewandung, in den Händen einen Blumenzweig haltend. Höhe 45 Cent. 2 Stück.

1147 — **Ein Paar dreiarmige Candelaber** in Form eines von Vogelfigur belebten Lorbeerzweiges, in einer korbflechtartig gemusterten Vase stehend. Höhe 40 Cent.

1148 — **Ein Paar doppelarmige Tischleuchter,** Messing, auf kurzem Fussansatz; die Arme elegant geschweift. Länge 40 Cent. 2 Stück.

1149 — **Ein Paar doppelarmige Leuchter** in Form von Drachenfiguren. Hübsch patinirt. Höhe 30 Cent. 2 Stück.

1150 — **Lampe** in antiker Form; der Fuss in Form einer Adlerklaue. Höhe 30 Cent.

1151 — **Ein Paar kirchliche Rococo-Wandleuchter,** doppelarmig, reich ornamentirt. Bronzeguss. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

1152 — **Tafelaufsatz,** Louis XV., Goldbronze, mit zwei Glastellern; reich ornamentirt. Höhe 47 Cent.

1153 — **Grosse ovale Jardinière,** auf vier Löwenklauen ruhend; die Leibung getrieben mit dem Brustbilde Rubens' in Lorbeerkranz-Umrahmung und spielenden Amoretten. Höhe 30, Länge 60, Breite 40 Cent.

1154 — **Koro** in Form eines reichgesattelten, einen Thurm auf dem Rücken tragenden Elephanten. Höhe 65 Cent.

1155 — **Koro** auf drei hohen, aus phantastischen Thierfiguren gebildeten Füssen. Die kugelförmige Leibung von breiter Mäander-Bordüre umzogen und mit zwei seitlichen S-förmigen Henkeln; auf dem Deckel die Vollfigur eines Tempelhundes. Gutes Stück. Höhe 38 Cent.

1156 — **Japanische Glocke,** halbkugelförmig, in Gold bemalt mit Blumenstaude. An Bambusgestell hängend. Höhe 38 Cent.

1157 — **Cylindrischer Blumentopf** auf drei kurzen Fussansätzen. Die Leibung ciselirt mit Blumenstauden, die zum Theil vergoldet. Mit durchbrochen ornamentirtem Eisenholzdeckel. Höhe 14, Diam. 12 Cent.

1158 — **Runde flache Dose;** Deckel und Seitenwandung en relief geschnitten mit Blumenranken und Emblemen, die zum Theil vergoldet. Höhe 3, Diam. 12 Cent.

1159 — **Markenkasten** mit gewölbtem Deckel; die Wandung mit reliefirtem Blumenwerk und Emblem. Höhe 4, Länge 12, Breite 4 Cent.

1160 — **Ein Paar Markenkasten** mit gewölbtem Deckel, ciselirt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 2½, Länge 6½, Breite 4½ Cent. 2 Stück.

1161 — **Schreibgarnitur,** bestehend aus Tintenfass, Sandfass, Falzmesser auf Unterschale, 2 Tischleuchtern, Thermometer, Glocke, Petschaft und Briefbeschwerer. Alle Theile hübsch ornamentirt und vernickelt.

1162 — **Schreibzeug** in Form eines geflochtenen Korbes; der Deckel mit Krabben und Fischen ornamentirt. Höhe 5, Länge 15, Breite 10 Cent.

1163 — **Grosses Einsatzgewicht,** sehr reich ornamentirt: Deckel und Griff mit phantastischen Thierfiguren und Seeweibchen; die Aussenseiten gestanzt. XVII. Jahrh. Höhe 21, Diam. 16 Cent. 2 Gewichtsteine fehlen.

1164 — **Kammerherrn-Schlüssel** des 1801 ermordeten Kaisers Paul von Russland, wie solche von diesem den Kammerherren aus dem Hause der Herzoge von Holstein-Goltorp verliehen wurden; die Platte reich mit dem Namenszug in von Adler und Löwe gehaltener gekrönter Kartusche. Goldbronze. Schönes Stück. Länge 16 Cent.

1165 — **6 Commodengriffe,** reich ciselirt. XVIII. Jahrh. Breite 19 Cent. 6 Stück.

1166 — **3 Commodengriffe,** ciselirter Messingguss. XVIII. Jahrh. Breite 24 Cent. 3 Stück.

1167 — **Ein Paar grosse japanische Steigbügel,** kahnförmig. Silber, tauschirt mit Blumenranken. Länge 30, Breite 25 Cent. 2 Stück.

1168 — **Degen,** Louis XV., mit gravirter Klinge. Das Gefäss vergoldetes Kupfer mit Medaillons, in denen die gekrönten Monogramme *FC* und *TM.* Länge 95 Cent.

1169 — **Hirschfänger,** Empire, mit geätzter Klinge. Der Beschlag Bronze, reich ornamentirt; der Griff Horn. Länge 63 Cent. In Lederscheide.

1170 — **Grosse flache Schüssel,** in Gold und Silber bemalt mit mittlerem Landschafts-Medaillon mit fliegenden Kranichen, umrahmt von breiter Schnörkelbordüre. Diam. 30 Cent.

1171 — **Flache Schale** mit ausgeschweiftem Rande; der Fond ciselirt mit Fächer-Motiven. Diam. 27 Cent.

1172 — **Flache Schale.** Der Fond ciselirt mit Kranichen in Sumpflandschaft. Diam. 18 Cent.

1173 — **Kleine Schale,** schwarzer Untergrund, in Gold und Silber bemalt mit Felslandschaft. Diam. 16 Cent.

1174 — **Kleine Schmuckschale.** Der Fuss Goldbronze, ornamentirt mit Palmetten und Muschelwerk; die Schale Porzellan, mit aufgesetzten Tauben in Goldbronze. Höhe 15 Cent.

1175 — **Tischglocke.** Die Leibung ciselirt mit Japaner in Landschaft; die Handhabe in Form eines Japaners, auf dem Rücken ein Kröte tragend. Höhe 15 Cent

1176 — **Räuchergefäss** in Form eines knorrigen Baumstumpfes an dessen Fuss sich eine Schlange windet. Trefflich patinirt. Höhe 24 Cent.

1177 — **Räuchergefäss** in Form eines phantastischen Löwen, in den Vordertatzen eine durchbrochen ornamentirte Kugel haltend. Höhe 17 Cent.

1178 — **Räuchergefäss** in Form eines am Boden hockenden Japaners; neben ihm eine kleine Vase. Höhe 15 Cent.

1179 — **Räuchergefäss** in Form einer trichterförmigen Schale; der Fuss in Form eines knorrigen Baumstammes. Höhe 14, Diam. 14 Cent.

1180 — **2 Knabenfiguren** in Grenadier- und Matrosenuniform; ersterer in Officiersuniform, mit hoher Pelzmütze, in beiden Händen eine Doppelflinte haltend; letzterer in weit ausgeschnittener Jacke und Strohhut. Mit der Signatur: *A. Weygand-Calmels.* Höhe 56 Cent. 2 Stück.

1181 — **Hercules** mit der Keule. Schön patinirte Bronze-Vollfigur. Italienisch. XVI. Jahrh. Höhe 20 Cent. Ein Bein abgebrochen.

1182 — **St. Michael** in flatterndem Gewande, in der ausgestreckten Rechten das Schwert haltend. Höhe 14 Cent.

1183 — **Römischer Krieger,** in der Rechten ein Schwert haltend. Höhe 17 Cent.

1184 — **Kleine Tafel** eines Buchdeckels, vergoldete Bronze, im Stile des XIII. Jahrh. Mit Crucifix-Darstellung auf mit Sternen besätem Hintergrunde, mit Spuren von Grubenschmelz. Interessantes Stück. Höhe 11½, Breite 9 Cent.

1185 — **Viereckiges Plättchen** mit reliefirter Crucifix-Darstellung unter gothischem, dreipassförmigen Bogen. Länge 11, Breite 6 Cent.

1186 — **Léon Gambetta.** Rundes Bronze-Relief mit dem Profilkopf desselben, vorzüglich modellirt von Debut. Diam. 30 Cent.

1187 — **Alter Gelehrter,** in einem Folianten lesend. Viereckiges Bronze-Relief in meisterhafter Modellirung. Höhe 20½, Breite 17½ Cent.

1188 — **Renaissance-Thurmuhr** in vergoldetem Kupfer, mit ausladendem Fusse und hoher in Bogen durchbrochener Kuppelbekrönung. Der Fuss gravirt mit Fruchtranken, die Seitenwandungen mit der Halbfigur eines römischen Kriegers mit der Aufschrift: *„ISAIA“* und mit vielfeldigem, behelmten Wappen. Höhe 23½ Cent.

1189 — **Romanischer Reliquienschrein,** auf vier Löwenklauen ruhend. Die Seitenwandungen und das spitz zulaufende Dach mit durchbrochen ornamentirten Kupferplatten belegt, die Kanten von schraubenförmig gedrehten Stäbchen eingefasst; als Bekrönung des Daches Lilienfries. Gutes Stück. Höhe 18, Länge 15, Breite 9 Cent.

1190 — **Marienkrone** in vergoldetem Rothkupfer. Durchbrochen und mit Perlborten, mit reichen Rococo-Applicationen in Silber mit polychromirten Rosetten und bunten Glassteinen. XVIII. Jahrh. Höhe 18 Cent.

1191 — **Rococo-Marienkrone** in vergoldetem Kupfer, mit reichstem Muschelwerk; applicirt silberne Rosetten mit Cabochons. XVIII. Jahrh. Höhe 11, Diam. 17 Cent.

1192/3 — **2 Marienkronen,** Messing, versilbert. Höhe 11 und 6½ Cent. 2 Stück.

1194 — **Fuss einer Monstranz,** sechspassförmig ausgeschweift, mit aufliegendem ciselirten Ranken- und Blumenwerk und mit grossem, bossenförmig getriebenen Knauf. Nebst Plättchen mit Relief-Darstellung. Messing. Höhe 11 Cent. 2 Stück.

1195 — **Kirchen-Ampel,** Messing, complet; die Kettenhalter in Form geflügelter Engelsköpfe. Barockzeit. Höhe 35 Cent.

1196 — **Ampel,** ähnlich. Die Kettenhalter in Form weiblicher Halbfiguren. Höhe 38 Cent.

1197 — **Vogelkorb,** Messing. Boden und Kuppel profilirt und mit durchbrochenen Gallerien. Das Thürchen mit der Jahreszahl 1788. Ganze Höhe 85 Cent.

1198 — **Runde Kupfer-Schüssel,** gothisirend. Im Spiegel hochgetriebener Bossenkranz, umrahmt von Schriftband. Auf dem Rande zahlreiche eingestanzte Ornamente. Diam. 49 Cent.

1199 — **2 Medaillons,** in Kupfer getrieben mit den Halbfiguren von Aposteln. Diam. 14 Cent. 2 Stück. Eichenholzrahmen.

1200 — **Rundes Sattler-Zunftschild** mit Sattel, PL und Jahreszahl 1625 in Lorbeerkranz-Umrahmung gut getrieben. Polychromirt. Diam. 29½ Cent.

1201 — **2 bayrische Officierschilde,** verschieden. Länge 16 und 14 Cent. 2 Stück.

1202 — **Palmzweig,** in Kupfer getrieben und vergoldet. Länge 62 Cent.

1203 — **Grosser Weinkühler,** oval, auf kurzem, mit Bandwerk verzierten Fusse; die ausgebauchte Leibung mit Palmetten und Muschelverzierung, der überfallende Rand mit reichem Rococo-Ornamentwerk. Versilbert. Höhe 22, Länge 62, Breite 40 Cent.

1204 — **Hoher Weinkühler** in Römerform, Rothkupfer, vorzüglich getrieben; um den Kelch grosse Bossen und breite Bordüre mit grossen Blumen und behelmtem Wappen. Höhe 45 Cent.

1205 — **Ovaler Weinkühler** auf kurzem, ausladenden Fusse; die Leibung mit Bossen getrieben und mit zwei seitlichen Traghenkeln. Höhe 14, Länge 28, Breite 24 Cent.

1206 — **Hoher Trinkhumpen,** gehenkelt; überaus reich ornamentirt mit Paaren, Landsknechten etc. unter Bogen. Renaissance-Stil. Höhe 40 Cent.

1207 — **Hoher Trinkhumpen** mit den Standfiguren von Kreuzfahrern. Ebenso. Höhe 38 Cent.

1208 — **Trinkhumpen** mit vier Kurfürsten. Ebenso. Höhe 35 Cent.

1209 — **Trinkhumpen** mit dem Einzuge eines Fürsten. Ebenso. Höhe 31 Cent.

1210 — **Trinkhumpen** mit vier Rittern in Turnier-Rüstungen. Ebenso. Höhe 28 Cent.

1211 — **Kaffeekanne,** nach oben stark verjüngend, Roth- und Gelbkupfer. Die Henkel in Form von Delphinen, die Füsse in Form von Adlerklauen. Höhe 40 Cent. Die drei Krahnen fehlen.

1212 — **Kessel,** doppeltgehenkelt. Die Leibung getrieben mit Ornamentwerk. Höhe 14 Cent.

1213 — **Ofenvorsatz,** in Gelbkupfer getrieben mit breiter Randbordüre mit Fruchtranken. Französisch. XVII. Jahrh. Höhe 30, Breite 41, Tiefe 27 Cent.

1214 — **Kohlenpfanne,** Rothkupfer, Fuss und Rand mit Buckeln getrieben. XVII. Jahrh. Höhe 18, Diam. 26 Cent. Holzgriff.

1215 — **Deckel** einer Bettpfanne, in Rothkupfer hoch getrieben mit sternförmig gestellten Bossen, von kleinen Buckeln umgeben. XVII. Jahrh. Diam. 27 Cent.

1216 — **Grosse Hänge-Laterne,** achtseitig; Boden und Bedachung kuppelförmig, getrieben in Roth- und Gelbkupfer. Höhe 74 Cent.

1217 — **Ein Paar Rococo-Wandleuchter,** in versilbertem Messing getrieben mit reichem Muschel- und Ornamentwerk. Höhe 57, Breite 37 Cent. 2 Stück.

1218 — **Ein Paar Rococo-Wandleuchter** mit reichem Ornamentwerk. Höhe 28½, Breite 21 Cent. 2 Stück.

1219 — **Ovale Messingdose.** Boden und Deckel mit den Reiterbildnissen Daun's und Laudon's in prächtiger Rococo-Ornament-Umrahmung. Die Seiten Rothkupfer. Höhe 3¼, Breite 16, Tiefe 5¼ Cent.

1220 — **2 holländische Tabatièren,** Messing, gravirt mit Costümfiguren und Rankenwerk. Höhe 4, Länge 13, Breite 6 Cent. 2 Stück.

1221 — **Waldhorn** mit vielfach gewundener Röhre und drei Ventilen. Mittlerer Diam. 31 Cent.

1222 — **Gürtelkette,** aus reich ciselirten Rosetten gebildet, die durch Glieder mit Ringen verbunden. Kupfer, versilbert. Länge 98 Cent.

1223 — **Gürtelkette** in vergoldetem Rothkupfer, vorzüglich gearbeitet; bestehend aus vier Langgliedern und fünfzehn durch Ringe verbundenen Rosetten, durchbrochen ornamentirt und ciselirt. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Länge 90 Cent.

1224 — **4 Eislöffel.** Christoffle. Länge 14 Cent. 4 Stück.

1225 — **Gehäuse** einer Taschenuhr, vergoldetes Kupfer, überaus reich durchbrochen, einerseits mit verschlungenen Laubranken, andererseits mit Herz-Ornamenten. Gutes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Diam. 5½ Cent.

1226 — **Stempel** mit Crucifixus. Messing. XVIII. Jahrh. Höhe 3½ Cent.

1227 — **Armband,** aus fünf vergoldeten Kupfermünzen gebildet. Silberfassung. Länge 16 Cent.

1228 — **Römisches Armband,** ringförmig, ciselirt mit Ornamentwerk. Patinirt. Diam. 10 Cent.

1229 — **2 römische Armbänder** in derselben Anordnung. Diam. 8 Cent. 2 Stück.

1230 — **2 römische Armbänder,** ähnlich. Diam. 8 Cent. 2 Stück.

1231 — **4 grössere Theile** eines römischen Spiralarmbandes. Patinirt. Diam. 6 Cent. 4 Stück.

Arbeiten in Eisen.

1232 — **Hausglocke,** complet, mit Zugstange. Das Gestell Eisen, auf der Vorderseite bedeckt mit reichen getriebenen und bunt bemalten Blumen- und Blattranken. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 69, Breite 40, Tiefe 27 Cent.

1233 — **Hoher Ständer** auf drei Füssen, mit hübsch profilirtem Schaft. XVII. Jahrh. Höhe 84 Cent.

1234 — **Blumenständer** in Form eines Gueridons, auf drei Füssen, mit hohem, spiralförmig gewundenen Träger. XVII. Jahrh. Höhe 83 Cent.

1235 — **Standuhr** (Lichtschirm). Das Gestell Eisenguss, mit Liebespaar etc., das Zifferblatt Glas. (Gesprungen.) Höhe 40 Cent.

1236 — **Wachsstockhalter** auf drei hohen geschweiften Füssen, die Platte gravirt mit figuralem Rankenwerk. Höhe 20 Cent.

1237 — **Tischleuchter** auf drei Füssen und sternförmiger Unterplatte, der Ständer profilirt. Höhe 19 Cent.

1238 — **Aufhänger,** ganz in Eisen, in breiter Form. Aufsatz und Stellhebel reich durchbrochen, die Flächen reich gravirt mit Blumenwerk, den Standbildern eines Liebespaares, deutschem Spruch und Jahreszahl 1750. Interessantes Stück von ungewöhnlicher Form. Ganze Höhe 121, Breite 30 Cent.

1239 — **Stempelpresse** mit grossem Drehbalken, ganz in Eisen: die einzelnen Theile kunst voll geschnitten. Sehr interessantes Stück. Höhe 19, Breite 26 Cent.

1240 — **Ein Paar Vasen,** Eisen, mit fein aufliegenden Blumenranken, zum Theil vergoldet. Höhe 28 Cent. 2 Stück.

1241 — **Schale,** beiderseits gravirt mit Medaillons und Bändern, in denen Schriftzeichen und Charaktere. Höhe 5, Diam. 19½ Cent.

1242 — **Tabernakelthüre,** aus netzförmig gelegten Eisenstäben gefertigt. XVI. Jahrh. Höhe und Breite 36 Cent.

1243 — **2 kleine Kastenschlösser** mit Schlüssel. Vorzügliche, neuzeitige Arbeiten in gothischem und barockem Stile. Länge 17 und 11 Cent. 2 Stück.

1244 — **Grosses gothisches Vorhängeschloss** mit zwei zugehörigen Schlüsseln, deren Griffe dreipassförmig. Höhe 19, Breite 17 Cent.

1245 — **Grosses gothisches Vorhängeschloss** mit Schlüssel, in Kleeblattform, elegant ausgeschweift und mit grossen Fischblasen durchbrochen. XVI. Jahrh. Höhe 18, Breite 13½ Cent.

1246 — **Thürklopfer** in Kranzform, mit geringelten Ausladungen und in Schuppenmusterung geschnitten, die oben und unten von Mascaron durchsetzt; die Platte in Palmetten getrieben. Ende XVI. Jahrh. Höhe 19, Breite 20 Cent.

1247 — **Thürklopfer** mit einer charakteristischen Adlerfigur, vollrund aus Blockeisen geschnitten, aus einer Delphinfigur erwachsend, über die eine Palmette gelegt ist. Hervorragendes, interessantes Stück. XVI. Jahrh. Länge 23 Cent.

1248 — **Gothischer Thürgriff,** rundlich; die obere Platte mit Fensterverzierungen durchbrochen geschnitten. XV. Jahrh. Breite 12½ Cent.

1249 — **Thürgriff** in elegant geschweifter Form mit innerer Schneckenverzierung. XVII. Jahrh. Höhe 6, Breite 9 Cent.

1250 — **Thürgriff,** ringförmig, mit Rauten durchsetzt und mit schneckenförmigen Ausladungen der Ecken. XVII. Jahrh. Diam. 7 Cent.

1251 — **Thürknopf** in flacher Kugelform; die Unterplatte getrieben in verschlungenem Bandwerk. Verzinnt. Anfang XVII. Jahrh. Höhe der Platte 18, Breite 15 Cent.

1252 — **Thürknopf,** ganz ähnlich.

1253 — **Thürknopf,** ebenso, etwas kleiner.

1254 — **Schlüsselblech** in Schildform; das mit geringeltem Blattwerk verzierte Schlüsselloch liegt in einem doppelten, hochstehenden Rahmen mit mittleren Säulchen; oben freiliegender Granatapfel. Vorzüglich geschnittenes, apartes Stück. XVI. Jahrh. Höhe 8½, Breite 6¼ Cent.

1255 — **Grosser Schlüssel** mit kunstvoll ausgeschnittenem Bart; der herzförmige Griff mit geringelten Ornamenten. Länge 18½ Cent.

1256 — **Gothischer Schlüssel;** der ringförmige Griff in Form einer Rosette in verschiedener Musterung durchbrochen. Länge 11¼ Cent.

1257 — **Kleine, viereckige Geldkiste** mit gitterförmigen Bändern; die Platte des Schlosses gravirt mit Harpyie zwischen reichen Blattranken auf theils blau angelaufenem Grunde. XVII. Jahrh. Höhe 19, Breite 35, Tiefe 19 Cent.

1258 — **Brustst ück** eines Panzers mit weit vorgeschobener Gänsebauchgräte, reich gravirt mit Jagd-Darstellung und Costümfiguren in einem reich verschlungenen Renaissance-Rankenwerk. Höhe 37, Breite 37 Cent.

1259/60 — **2 Kürasse,** französisch. Vorder- und Rückentheile. Höhe 42 Cent. 2 Stück.

1261 — **Doppelläufiges Steinschlossgewehr.** Die achtkantigen Läufe gezogen und damascirt, die Garnitur Eisen, reich gravirt; der Schaft Holz, auf dem Kolben reich geschnitzt und mit gravirtem Silber eingelegt; die Schlossplatten bezeichnet: *„I. OFFERMANN. A. COLOGNE. — RUE. LARGE. No. 41“.* Länge 116 Cent.

1262 — **Japanisches Luntenschlossgewehr;** der achtfach abgeflachte kanonenrohrförmige Lauf in Silber tauschirt mit Vogelfiguren. Länge 105 Cent.

1263 — **Luntenschlossgewehr,** ähnlich, kleiner; der Lauf Silber, tauschirt mit Schnörkelwerk. Länge 90 Cent.

1264 — **Birmanischer Säbel** mit gekrümmter Rückenklinge, der Griff in Silber tauschirt. Länge 80 Cent.

1265 — **Birmanischer Säbel,** einfach. Länge 86 Cent.

Arbeiten in Zinn.

1266 — **Zierstück** in Form eines aufgetakelten Segelschiffes. Auf zierlichem Sockel mit Meerweibchen. Das Segel trägt die Bezeichnung: *„Adolph, Graf v. Bentheim. 1757“.* Hübsches Stück. Höhe 33 Cent.

1267 — **Zierstück,** ähnlich, einfacher. Das Segel gravirt mit Spruch und *„Carolina v. Waldeck 1749“.* Höhe 24 Cent.

1268 — **Ein Paar Vasen,** vierseitig; die Leibung ornamentirt mit Vogelfiguren, auf Blumenzweigen sitzend. Höhe 12 Cent. 2 Stück.

1269 — **Ein Paar Vasen** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse. 2 Stück.

1270 — **Ein Paar Schalen** auf drei hohen Füssen in Form von Drachenfiguren; die bauchige Leibung ornamentirt mit Vogelfiguren auf Blumenzweigen. Höhe 16 Cent. 2 Stück.

1271 — **Henkelkanne** auf drei Fussansätzen; die konische Leibung mit eingelassener Nische, in der die Vollstatuette eines Jägers; seitlich Rococo-Wappenschilder; auf dem Deckel Kartuschenschild mit Aufschrift: *„Conrad Adolph, Graf von Bentheim-Tecklenburg“.* Höhe 38 Cent.

1272 — **Henkelkanne** auf drei kurzen Fussansätzen in Form geflügelter Engelsköpfe; die Leibung applicirt mit Rococo-Wappenschildern, von Mitra, Bischofsstab und fliegendem Bande überragt, mit Aufschrift *„Sigm. Christoph Erzbischof von Salzburg“;* als Deckelbekrönung Buch und Kreuz. Höhe 38 Cent.

1273 — **Henkelkanne** auf drei kurzen Fussansätzen; die Leibung mit reich componirter Hirschjagd en relief und mit der Aufschrift: *„Carl Wilh. Eugenius, Prinz von Baden-Durlach“.* Auf dem Deckel vollrunder Hirschkopf. Höhe 38 Cent.

1274 — **Henkelkanne,** nach unten ausladend, auf drei geflügelten Engelsköpfen; die Vorderseite gepunzt mit Füllhorn und Blattkranz, der Deckel mit Harpyie. Höhe 36 Cent.

1275 — **Zunftkanne** auf drei Füssen, gepunzt mit Blumen und Bordüren. Höhe 33 Cent.

1276 — **Henkelkanne,** cylindrisch, mit spitzem Ausguss; die Wandung von gerippten Reifen umzogen. Höhe 20 Cent.

1277 — **Cylindrische Kaffeekanne, Empire,** mit Bossenverzierung; nebst kleinem Kupferkännchen. Höhe 20 Cent. 2 Stück.

1278 — **Theekanne,** birnförmig; die Leibung gepunzt mit verschlungenem Rankenwerk; Henkel und Ausguss ornamentirt mit Muschelwerk. Höhe 22 Cent.

1279 — **Seidel;** die Wandung Holz, eingelegt mit ausgeschnittenen und gravirten Zinnornamenten. Der Deckel mit Portrait der Königin Anna von Schottland. Höhe 16 Cent.

1280 — **Sechsseitige Schraubflasche.** Auf drei Seiten aufsteigende Blumenranken eingestanzt. Höhe 30 Cent.

1281 — **Hoher konischer Becher** auf kurzem, ausladenden Fussansatz; die Leibung gepunzt mit Blumenranken. Höhe 14 Cent.

1282 — **Grosse Schüssel;** der Fond gepunzt mit Synagoge; der Rand mit hebräischer Umschrift. Diam. 37 Cent.

1283 — **Grosse Schüssel;** der Fond gepunzt mit der Profilbüste Friedrich's des Grossen; der Rand mit Umschrift. Diam. 35 Cent.

1284 — **Ein Paar Teller;** der Fond mit den Profilbüsten des Papstes Paulus III und des Cardinals Bessario. Diam. 25 Cent. 2 Stück.

1285 — **Flache Schale;** der Fond ornamentirt mit Reiherfiguren in Landschaft. Diam. 24 Cent.

1286 — **Viereckige Schale;** der Fond ornamentirt mit Flusslandschaft. Länge 23, Breite 18 Cent.

1287 — **Viereckige Schale** mit ausgeschweiftem Rande; der Fond ornamentirt mit Buddha-Figur in Landschaft. Länge 23, Breite 9 Cent.

1288 — **Ein Paar flache Schalen;** der Fond ornamentirt mit musicirendem Japaner in Landschaft. Diam. 21 Cent. 2 Stück.

1289 — **Flache Schale;** der Fond ornamentirt mit Landschafts-Motiven auf blattförmig ausgeschweiften Medaillons. Diam. 21 Cent.

1290 — **Flache Schale;** der Fond ornamentirt mit japanischem Fischer in Landschaft. Diam. 21 Cent.

1291 — **Viereckige Schale** mit durchbrochenem Rande. Der Fond ornamentirt mit Flusslandschaft. Länge 17, Breite 12 Cent.

1292 — **Viereckige Schale** in Korbflechtmusterung; der Fond ornamentirt mit Flusslandschaft. Länge 16, Breite 16 Cent.

1293 — **Viereckige Schale;** der Fond ornamentirt mit Reiher, in einem Sumpfe watend. Länge 15, Breite 10 Cent.

1294 — **Grosses Schild** einer *„Ehrbaren Bruderschafft der Tuchknappen"*. Beiderseits gravirt mit Emblemen zwischen Namens-Aufschriften und Jahreszahl 1686. Interessantes Stück. Höhe 33, Breite 15 Cent.

1295 — **Ein Paar Kirchenleuchter** auf dreiseitigen, mit barockem Laubwerk verzierten Füssen; die Ständer reich profilirt. Höhe 55 Cent. 2 Stück.

1296 — **Schreibgarnitur,** bestehend aus Markenkasten und Tintenfass; sockelförmig, nach oben zugespitzt. Die Seitenwandung ornamentirt mit Faun in Blumenranken. Höhe 7, Länge 12, Breite 10 Cent.

1297 — **Flora** in leichter Gewandung. Sie hält in der Linken ein Füllhorn mit Blumen, in der Rechten hoch über ihrem Kopf einen Blumenkranz. Vollrunde Figur in Zinkguss. Höhe 175 Cent.

1298 — **Junges Mädchen** in leicht geschürzter, faltenreicher Gewandung, Tauben fütternd. Höhe 37 Cent.

1299 — **Junges Mädchen** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1300 — **Zierstück** in Form eines trefflich modellirten Elephanten. Auf rothem Marmorsockel. Höhe 35 Cent.

1301 — **3 Aschenbecher** in Form hockender Japaner. Versilbert und vergoldet. Länge 12, Breite 10 Cent. 3 Stück.

Textile Arbeiten.

1302 — **Soumach-Teppich,** rother Untergrund, in Gelb und Blau in geometrischer Anordnung gemustert und mit weisser Franse verziert. Länge 270, Breite 225 Cent.

1303 — **Orientalischer Teppich,** rother Untergrund, in Blau und Gelb in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 250, Breite 150 Cent.

1304 — **Kasah-Teppich,** in Blau, Roth und Gelb in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 198, Breite 110 Cent.

1305 — **Orientalischer Teppich,** rother Untergrund, in Gelb, Blau und Grün in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 175, Breite 145 Cent.

1306 — **Orientalischer Teppich**, gelber Untergrund, in Blau und Roth geometrisch gemustert. Länge 92, Breite 145 Cent.

1307 — **Orientalischer Gebetsteppich,** vorherrschend in Braun gemustert. Länge 138, Breite 95 Cent.

1308 — **Orientalischer Läufer,** blauer Untergrund, in Roth und Gelb gemustert und von zweifacher Bordüre umzogen. Länge 312, Breite 94 Cent.

1309 — **Orientalischer Läufer,** gelber Untergrund, mit rothen Blumen gemustert und von dreifacher Ornament-Bordüre umzogen. Länge 270, Breite 98 Cent.

1310 — **Wandbehang,** rothes Leinen, in Gold bemalt mit verschlungenem Rankenwerk und Arabesken. Länge 250, Breite 120 Cent.

1311 — **Ein Paar Portièren,** japanisch, grüne Seide, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit Reiherfiguren in einer Sumpflandschaft. Schöne Stücke. Länge 323, Breite 107 Cent. 2 Stück.

1312 — **Ein Paar Vorhänge,** marokkanisch, Baumwolle, bunt bedruckt mit Costümfiguren, Ornamentwerk etc. Länge 310, Breite 90 Cent. 2 Stück.

1313 — **Ein Paar Damascener Portieren,** blauer Wollstoff, von Goldbrokat-Streifen durchzogen. Länge 308, Breite 114 Cent. 2 Stück.

1314 — **Ein Paar Portieren,** ähnlich. Länge 290, Breite 76 Cent. 2 Stück.

1315 — **Ein Paar Vorhänge,** gefertigt auf der Insel Föhr, graue Wolle, in grüner Wolle durchwirkt mit der sich wiederholenden Darstellung von Abraham's Opfer. Länge 146, Breite 125 Cent. 2 Stück.

1316 — **Tischdecke** in Goldbrokat, türkisch, rother Untergrund, reich durchsetzt von Astern und Rankenwerk. Länge 235, Breite 115 Cent.

1317 — **Decke** in Goldbrokat, türkisch, rother Untergrund, in bunter Seide und Goldfäden durchwirkt mit Blumen- und Rankenwerk. Länge 220, Breite 110 Cent.

1318 — **Grosse Decke,** Goldbrokat; ziegelrother Untergrund, in Goldfäden durckwirkt mit Drachenfiguren. Länge 200, Breite 150 Cent.

1319 — **Tischdecke,** Goldbrokat, bordeaux-rother Untergrund, mit Astern und Blumenranken. Länge 200, Breite 120 Cent.

1320 — **Grosse Decke** in Goldbrokat, türkisch; rother Untergrund, in bunter Seide reich durchwirkt mit Blumenstauden und Fasanen. Prachtstück. Länge 190, Breite 120 Cent.

1321 — **Grosse Tischdecke,** Goldbrokat; blauer Atlas, in bunter Seide und Goldfäden durchwirkt mit reich gemustertem Blumenwerk. Prachtstück. XVII. Jahrh. Länge 190, Breite 150 Cent.

1322 — **Grosse Decke,** Goldbrokat, weisse Seide, in bunter Seide und Goldfäden durchwirkt mit Blumenranken. Länge 185, Breite 100 Cent.

1323 — **Decke** in Rohseide; weisser Untergrund, in bunter Seide durchwirkt mit Blumenstauden und phantastischen Vogelfiguren. Länge 200, Breite 110 Cent.

1324 — **Grosse Decke,** isabellenfarbene Rohseide, in bunter Seide durchwirkt mit Kranichen und Blumenwerk. Länge 160, Breite 100 Cent.

1325 — **Grosse Decke,** Rohseide, ziegelrother Untergrund, in bunter Seide reich durchwirkt mit Blumen und Rankenwerk. Länge 150, Breite 100 Cent.

1326 — **Grosse Damascener Tischdecke,** blauer Wollstoff; den Rand umzieht eine breite, in Goldfäden durchwirkte Ornament-Bordüre. Länge 281, Breite 174 Cent.

1327 — **Grosse Decke,** japanisch, schwarze Seide, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit Kranichen in Sumpflandschaft. Länge 147, Breite 191 Cent.

1328 — **Japanische Decke,** violette Seide, in bunter Seide und Goldfäden über einen Kern gestickt mit Fasanen in Blumenzweigen. Länge 186, Breite 125 Cent.

1329 — **Marokkanische Decke,** weisses Leinen, in bunter Seide reich gestickt mit geometrischen Figuren. Länge 180, Breite 60 Cent.

1330 — **Türkische Decke,** weisse Seide, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit Arabesken und Rankenwerk. Länge 56, Breite 60 Cent.

1331 — **Türkische Decke,** blaue Seide, in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1332 — **Kleine Decke,** rothe Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumen-Bordüren. Länge 56, Breite 56 Cent.

1333 — **Kleine Decke** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1334 — **Japanischer Kissenbezug,** dunkelblaue Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit zwei Kranichen in Landschaft. Länge 69, Breite 89 Cent.

1335 — **Japanischer Kissenbezug,** blaue Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit japanischem Krieger, auf einem Schilde eine Tänzerin tragend. Länge 72, Breite 85 Cent.

1336 — **Japanischer Kissenbezug,** blaue Seide, in bunter Seide und Godfäden gestickt mit Hühnerfamilie in Landschaft. Länge 69, Breite 81 Cent.

1337 — **Kissenbezug,** blaue Seide, in bunter Seide über einen Kern gestickt mit Blumenkorb und Vogelfiguren. Länge 67, Breite 67 Cent.

1338 — **Kissenbezug,** grüner Atlas, in bunter Seide über einen Kern gestickt mit Fasanen in Bambusstauden. Länge 64, Breite 64 Cent.

1339 — **Kissenbezug,** blauer Atlas, in bunter Seide im Plattstich vorzüglich gestickt mit Wildkatze und Blumenstauden. Länge 64, Breite 64 Cent.

1340 — **2 Kissenbezüge,** rothe Seide, in grauer Seide gestickt mit Kranichen in Sumpflandschaft. Höhe 60, Breite 60 Cent. 2 Stück.

1341 — **Kissenbezug,** rosa Seide, in bunter Seide gestickt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Länge 58, Breite 58 Cent.

1342 — **Kissenbezug,** blaue Seide, in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1343 — **Kissenbezug,** schwarze Seide, in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1344 — **Casel,** vergoldetes Leder, in Bunt bemalt mit Rankenwerk. XVIII. Jahrh. Länge 90 Cent.

1345 — **Mandarinen-Mantel,** hellblaue Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenvasen und Ranken-Bordüre in Blau auf weissem Grunde.

1346 — **Mandarinen-Mantel,** hellblaue Seide, reich gestickt mit Blumenwerk.

1347 — **Mikado-Mantel,** weisse Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenranken und mit rother Seide gefüttert.

1348 — **Mikado-Mantel,** rothe Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Blumenranken.

1349 — **Japanischer Mantel,** violette Seide, bedruckt und in bunter Seide gestickt mit Blumenranken.

1350 — **Jacke** eines vornehmen Japaners, gelbe Wolle, mit aufgenähtem Blattwerk, in ausgeschnittenem schwarzen Tuche. Länge 90 Cent.

1351 — **Japanische Jacke,** rothe Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 67 Cent.

1352 — **Japanische Jacke** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

1353 — **Japanische Jacke,** Ueberwurf, Goldbrokat, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 64 Cent.

1354 — **Indisches Hemd,** violette Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumen und Ornamentwerk.

1355 — **Indisches Frauenjäckchen,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenwerk.

1356 — **5 kleine Shawls,** crêmefarbene Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenranken. Länge 75, Breite 45 Cent. 5 Stück.

1357 — **2 Shawls,** blau, weiss und rosa gemusterte Seide, gestickt mit Blumenranken. Länge 65, Breite 65 Cent. 2 Stück.

1358 — **Ein Coupon lichtblauer Seidenstoff,** in Braun durchwirkt mit Ornamentwerk. Länge 400, Breite 65 Cent.

1359 — **Ein Coupon dunkelblauer Seidenstoff,** in Braun durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 400, Breite 65 Cent.

1360 — **6 Kameeltaschen,** Buchara, dreitheilig ausgezackt, rother Untergrund, in Weiss und Blau gemustert. Länge 70, Breite 65 Cent. 6 Stück.

1361 — **Ein Paar Kameeltaschen,** rother Untergrund, in Gelb und Schwarz geometrisch gemustert. Länge 61, Breite 64 Cent. 2 Stück.

1362 — **Chinesische Schreibmappe,** violetter Sammet, in bunter Seide und Goldfäden gestickt. Länge 20, Breite 10 Cent.

Gemälde, Miniaturen, Kupferstiche etc.

1363 — **Landschaft.** Rechts Anhöhe, an deren Fusse Bauerngruppe und Kirche. Links Blick in die Ferne. Figurenstaffage. Unten rechts bezeichnet: *„L. Becker“.* Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

1364 — **Petrus und Ananias.** Figurenreiche Darstellung; im Hintergrunde grosse Gebäude. *Familie Francken.* Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

1365 — **Die vier Evangelisten,** Maria und Magdalena; in der Höhe Jesus auf den Wolken. Goldgrund. Griechisch-russische Malerei. Holz. Höhe 17½, Breite 13 Cent.

1366 — **Mythologische Landschaft.** In der Lichtung eines Waldes, die einen Durchblick ins Gebirge gestattet, lagern drei Faune und zwei Nymphen mit dem kleinen Amor; eine Nymphe tanzt nach dem Flötenspiel eines Fauns. Unten rechts signirt: *dP.* Kupfer. Höhe 20, Breite 24½ Cent.

1367 — **Brustbild** eines Mannes im Profile nach links. Leinwand, auf Holz gezogen. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1368/1375 — **8 kleine Oelgemälde:** Landschaften etc. Sechs auf kleinen Staffeleien stehend. Höhe 8, Breite 14 Cent. 8 Stück.

1376 — **Hüftbild** eines alten Mannes mit von Schmerz verzogenem Gesicht und gerungenen Händen. Grosse Miniatur auf Elfenbein. Höhe 16½, Breite 12½ Cent.

1377 — **Die Liebeskranke.** Scene von vier Figuren nach *Jan Steen.* Gut ausgeführte Miniatur. Höhe 13½, Breite 10½ Cent.

1378 — **Hardenberg.** Brustbild des preussischen Staatsmannes in grünem Uniformrock mit dem eisernen Kreuze. Miniatur auf Elfenbein. Höhe 8½, Breite 7½ Cent.

1379 — **Hardenberg.** Ganz ähnliche Miniatur. Achteckig. Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

1380 — **Stobwasser-Miniatur** mit drei grotesk-komischen Halbfiguren. Diam. 7½ Cent. In Rahmen.

1381 — **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzem Lockenhaar und rothem, weit ausgeschnittenen Kleide. Miniatur auf Elfenbein. Oval. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1382 — **Nach der Schlacht.** Reiterscene. Miniatur auf Elfenbein. Höhe 4½, Breite 6½ Cent.

1383 — **Anbetung des Buddha.** Ueber einer reich staffirten Flusslandschaft schwebt der Gott, als Sonne dargestellt, deren Strahlen die zahlreichen Verehrer treffen. In Farben und Gold auf Papier gemalt und auf Seide aufgezogen. Länge 150, Breite 60 Cent.

1384 — **Wildgänse** auf einer Kiefer, in Farben auf Papier gemalt und auf Seide aufgezogen. Länge 200, Breite 63 Cent.

1385 — **Falke,** in einer Landschaft auf Spatzen jagend. Tuschmalerei auf Seide.
Länge 160, Breite 47 Cent.

1386 — **Landschaft** mit Wasserfall. Tuschmalerei von *Isen Hoia.*
Länge 170, Breite 36 Cent.

1387 — **Gebirgige Flusslandschaft,** in Tusche auf Seide vorzüglich ausgeführt von *Isen Hoia.*
Länge 115, Breite 78 Cent.

1388 — **Gebirgslandschaft** im Nebel. Tuschmalerei von *Isen Hoia.*
Länge 110, Breite 57 Cent.

1389 — **Zwei Reiher** in einer Landschaft stehend. In Tusche auf weisse Seide gemalt von *Jasunobu.* Länge 180, Breite 50 Cent.

1390 — **Chinesisches Bild** aus einem Tempel in Nikko. Chinesen, auf weissem Hirsch und fliegenden Kranichen reitend. In Farben auf braune Seide gemalt von *Jiuroka.*
Länge 185, Breite 90 Cent.

1391 — **Katze,** einem Schmetterling nachstellend. In Farben vorzüglich auf weisse Seide gemalt von *Kiyosai.* Länge 200, Breite 40 Cent.

1392 — **Gebirgslandschaft** (Fugi) im Nebel. Tuschmalerei von *Naonobu.*
Länge 140, Breite 90 Cent.

1393 — **Kranich,** in Landschaft stehend. Auf Papier gemalt von *Roki.* Auf Seide gezogen.
Länge 150, Breite 45 Cent.

1394 — **Zwei Wildenten** im Röhricht. In Farben vorzüglich auf weisse Seide gemalt von *Schoten.* Länge 190, Breite 45 Cent.

1395 — **Päonienstaude,** in Farben vorzüglich auf weisser Seide ausgeführt von *Tsunenobu.*
Länge 190, Breite 53 Cent.

1396 — **Reiher,** in einer Landschaft stehend. Auf weisse Seide gemalt von *Tsunenobu.*
Länge 180, Breite 52 Cent.

1397 — **Bouquet** weisser, rother und gelber Astern. Auf weisse Seide gemalt von *Tsunenobu.*
Länge 180, Breite 52 Cent.

1398 — **J. Beauwarlet** sculp. „Le Caffé Hollandois“ nach *A. Ostade.* In Rahmen unter Glas.

1399 — **Woollett** sculp. „Celadon and Amelia“ nach *R. Wilson.* Ebenso.

1400/17 — **18 Kupferstiche, Lithographien** etc. Dabei Kunst-Vereinsbll. Verschiedene Grösse. Meist gerahmt und unter Glas (mehrere Scheiben gesprungen). Werden vereinzelt.

1418 — **Convolut von Kupferstichen,** enthaltend *Chodowiecki:* 12 Blatt König Heinrich IV., 14 Blatt Leben Joh. Bunkels, 7 Blatt Penelope, 11 Blatt Brandenburgs Geschichte, 6 Blatt Polnische Geschichte, 11 Blatt Coriolan, 39 Blatt aus diversen Serien sowie 150 Blatt von *Bartolozzi, Berger, Kohl, Jury* etc. kl. 8. In Leinwandmappe.

1419 — **Christlicher Seelenschatz.** Gebetbuch, in zierlicher Schönschrift: *„in kupfer gebracht von M. J. C. Kaukol, churf. köln. Cammerrath zu Bonn.“* d. d. 1729. Mit vielen Abb. 8°. ldb. mit Goldpressung.

1420 — **Corpus juris civilis,** ed. Gothofred. Gervasii 1602. Schweinsldbd. fol.

Arbeiten in Stein, Perlmutter, Schildpatt etc.

1421 — **Schmuckschale,** Bergkrystall, auf kurzem, mit aufliegenden Rippen verzierten Schaft; die Schale muschelförmig geschliffen. XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent.

1422 — **Schmuckkästchen** auf vier Kugelfüssen, aus geschliffenen Achatplatten von seltener, grünlicher Musterung zusammengesetzt und in vergoldetem Kupfer gefasst. Höhe 6, Breite 12, Tiefe 6¾ Cent.

1423 — **Pendule,** Louis XVI., in schwarzem und weissem Marmor mit reichen Bronze-Beschlägen ausgeführt; das Uhrgehäuse wird von zwei vierseitigen Säulen getragen. Auf dem beschädigten Zifferblatt die Signatur: *„Feuillette, Rue St. Denis No. 501".* Höhe 48, Breite 32, Tiefe 11½ Cent.

1424 — **Pendule,** Louis XVI., weisser Marmor mit reichen Beschlägen in Goldbronze. Zwei schlanke Säulen dienen als Träger der von einer Blumenvase überragten Uhr Auf den Säulen applicirt zwei Rundmedaillons mit geschnitzten allegorischen Relief-Figürchen in Elfenbein. Höhe 38, Breite 27, Tiefe 9½ Cent.

1425 — **Pendule,** Empire. Hohes, vierseitiges Gehäuse in weissem Marmor. Höhe 24½, Breite 19½, Tiefe 11 Cent.

1426 — **Ovalmedaillon,** weisser Marmor, mit der Profilbüste Katharina's II. von Russland in faltenreicher Gewandung und gelocktem Haar. Höhe 43, Breite 38 Cent.

1427 — **Ein Paar vierarmige Candelaber,** Marmor. Höhe 64 Cent. 2 Stück. Lädirt.

1428 — **Apollo** in faltenreicher Gewandung, die Leyer spielend. Alabasterfigur. Höhe 38 Cent.

1429 — **Christi Kreuzigung** in einer Composition von vier Figuren. Vorzüglich ausgeführtes Alabaster-Relief mit Resten der Polychromirung. XVII. Jahrh. Höhe 12, Breite 9½ Cent. In Holzrahmen.

1430 — **Christi Grablegung** in einer Composition von sechs Figuren. Aehnliche Arbeit mit Resten der Vergoldung. XVII. Jahrh. Höhe 12, Breite 9½ Cent. In Goldrahmen.

1431 — **Ein Paar runde Sockel,** Alabaster. Diam. 17 Cent. 2 Stück.

1432 — **Jade-Henkelkännchen,** birnförmig, mit kurzem spitzen Ausguss. Höhe 14 Cent.

1433 — **Kleine Blumenvase** in grauem, specksteinartigen Stein, japanisch, eine über einem Blattgebilde aufgehende Blume darstellend. Sehr schönes, feines Stück. Höhe 20 Cent.

1434 — **Ruhender, phantastischer Löwe** mit jungem Löwen. Specksteingruppe. Höhe 14, Länge 19 Cent. Auf geschnitztem Holzsockel.

1435 — **Hockender Chinese,** in Speckstein vollrund geschnitten. Höhe 5 Cent.

1436 — **Cylindrischer Henkelkrug,** Serpentinstein; die Leibung mehrfach abgeflacht. Höhe 18 Cent.

1437 — **Bernstein-Kette,** aus erbsenförmigen Gliedern gebildet, deren zwei in Gold montirt. Länge 20 Cent.

1438 — **Meerschaum-Pfeife,** reich geschnitzt; das Mundstück Elfenbein. Länge 55 Cent.

1439 — **Theekasten,** allseitig mit Perlmutterplatten belegt, die vorzüglich geschnitten mit reich staffirten Landschafts-Darstellungen, verschlungenem Laubwerk etc. Höhe 16, Breite 20, Tiefe 14 Cent.

1440 — **Grosse Perlmutter-Muschel,** in Lackfarben und Gold bemalt mit Baumpartien. Diam. 12 Cent.

1441 — **Grosser Anhänger,** Stil XVI. Jahrh., Perlmutter; in Hochrelief geschnitten mit dem Tode der Maria. In vergoldeter Silberfassung mit Engelsfiguren und Cherubim. Diam. 13 Cent.

1442 — **Rundes Relief** in vorzüglicher Schnitzerei mit der Anbetung der hl. drei Könige. XVI. Jahrh. Diam. 8 Cent.

1443 — **Fächer;** das Gestell Perlmutter, durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk; die Fahne Papier, bedruckt. Länge 25 Cent.

1444 — **Reliquien-Bildchen.** Brustbild Jesu in Wachs zwischen den in Silberfäden gefassten Reliquien. In Stehrahmen mit vergoldeter Paste. XVII. Jahrh. Ganze Höhe 30, Breite 24 Cent.

1445 — **Ferdinand August,** Erzbischof von Köln. Brustbild, in Wachs bossirt von *L. Hagbold.* Höhe 11 Cent. 2 Exempl. 1 in Rahmen unter Glas.

1446 — **Tabak-Kasten,** an den Ecken geschrägt, in Strohmosaik; auf dem Deckel Bauernscene in Teniers' Geschmack; die Seiten mit Blumen. XVIII. Jahrh. Höhe 10, Breite 15, Tiefe 10 Cent.

1447 — **Braunschweiger Lackdose** mit der Halbfigur eines Bauern. Höhe 2, Diam. 8 Cent.

1448 — **Hohes Kreuz** auf Sockel, ganz mit Schildpatt belegt, in das durchweg Perlmutterplättchen in ornamentaler Ordnung eingelegt. Höhe 85 Cent.

1449 — **Crucifix;** Holz mit Schildpattbelag, der in Messing und Zinn reich eingelegt; der Körper vergoldetes Kupfer, vorzüglich modellirt. Ganze Höhe 55 Cent.

1450 — **Chinesisches Trinkhorn,** Horn, en relief geschnitten mit Drachenfigur und in versilbertem Metall montirt, das ciselirt mit Palmettenfriesen, Drachenfiguren etc. Länge 38 Cent.

1451 — **Runde Dose,** Louis XVI., durchsichtiges Horn; auf dem Deckel reliefirter Blumenkorb in Haararbeit. Höhe 2, Diam. 6½ Cent.

1452 — **Hirschgeweih,** mit dreizehn Enden und Kopfstück. Auf herzförmiger Holzplatte.

1453 — **Hirschgeweih** mit einem abnormen, nach unten gebogenen Zapfen.

1454 — **Rehkopf,** vollrund in Holz geschnitzt mit aufgesetztem Geweih; auf mit Rococo-Ornamentwerk geschnitzter Unterplatte. Höhe 39 Cent.

Japanische Lackarbeiten.

1455 — **Cabinet,** reich eingetheilt in Schubladen und Gelasse; letztere zum Theil durch grössere und kleinere Thüren verschlossen. Der schwarze Grund in Goldlack fein bemalt mit Blumenzweigen und Landschaften, in letzteren fliegende Reiher, die in Perlmutter aufgelegt. Feines, geschmackvolles Stück. Höhe 128, Breite 87, Tiefe 38 Cent.

1456 — **Thee-Präsentirtisch** in Form einer flachen Schale auf hohem Fusse, schwarzer Untergrund, in Gold bemalt mit Landschafts-Motiv. Höhe 20, Diam. 21 Cent.

1457 — **Thee-Präsentirtisch,** ähnlich, kleiner. Höhe 12, Diam. 15 Cent.

1458 — **Kopfstütze,** sockelförmig, schwarzer Grund, in Gold bemalt mit Gitterwerk und mit kleinem Seidenpolster. Höhe 15, Länge 20, Breite 12 Cent.

1459 — **Grosses Cabinet** mit vorderem Klappdeckel, schwarzer Grund, in Gold en relief bemalt mit Landschafts-Motiv etc.; die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit Blumenranken. Prachtstück. Höhe 40, Breite 42, Tiefe 24 Cent.

1460 — **Kleines Cabinet,** schwarzer Lack, in Gold und Silber bemalt mit Emblemen und Rankenwerk. Im Innern kleine Schubladen. Höhe 33, Breite 28 Cent.

1461 — **Cabinet** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

1462 — **Doppelthüriges Cabinet,** schwarzer Grund, in Farben und Gold bemalt mit Emblemen und Landschafts-Motiven. Höhe 35, Breite 26 Cent.

1463 — **Kleines Cabinet,** schwarzer Grund, in Gold bemalt mit Flusslandschaften und mit vorderem Klappdeckel. Die innere Einrichtung mit sechs kleineren Schubladen, deren Handgriffe in Silber ciselirt in Form von Schmetterlingen. Höhe 17, Breite 12, Tiefe 15 Cent.

1464 — **Viereckiger Kasten** mit Schublade und Klappdeckel, in bunten Farben reich bemalt. Höhe 22, Breite 46, Tiefe 32 Cent.

1465 — **Viereckiger Kasten** mit gewelltem Deckel, schwarz und roth schraffirter Untergrund, in verschiedenfarbigem Golde äusserst fein bemalt mit Landschafts-Motiven etc. Prachtstück. Höhe 26, Breite 38, Tiefe 30 Cent.

1466 — **Nähkasten,** achtseitig, auf vier Drachenfüssen ruhend; schwarzer Grund, in Gold bemalt mit Japaner in Landschaft. Die Einlagen Elfenbein, geschnitzt. Höhe 14, Breite 32, Tiefe 25 Cent.

1467 — **Flacher Lackkasten,** schwarzer Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe 4, Breite 24, Tiefe 24 Cent.

1468 — **Handschuh-Kasten** mit gewölbtem Deckel, rother Untergrund, in Gold und Silber bemalt mit Landschafts-Motiven und Ornament-Friesen. Höhe 7, Breite 25, Tiefe 10 Cent.

1469 — **Viereckiger Kasten,** schwarzer gemaserter Untergrund, in Gold bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Höhe $4^1/_2$, Breite 20, Tiefe $5^1/_2$ Cent.

1470 — **Viereckiger Kasten,** schwarzer Untergrund, in Gold bemalt mit Bambusstauden und Wappen. Höhe 12, Breite 18, Tiefe 11 Cent.

1471 — **Kasten,** würfelförmig, mit drei flachen Trinkschälchen, rother Untergrund, en relief in Gold bemalt mit Japaner in Landschaft. Feine Qualität. Höhe des Kastens 8, Breite 14, Tiefe 14, Diam. der Schalen 12 und 10 Cent.

1472 — **Räuchergefäss,** Koro, sechspassförmig ausgeschweift, in Gold bemalt mit Chrysanthemstauden; der Deckel Bronze, gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Höhe 9, Diam. 9 Cent.

1473 — **Flache Schale** auf kurzem Fussansatz, rother Grund, in Gold en relief bemalt mit den Stationen des Heisan. Diam. 21 Cent.

1474 — **Flache Schale,** rother Untergrund, en relief bemalt mit Japaner in Waldlandschaft. Diam. 20 Cent.

1475 — **Flache Schale,** ähnlich, mit Reiher in Sumpflandschaft. Diam. 18 Cent.

1476 — **Getieftes Kümpchen,** schwarzer, in Gold gesprenkelter Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenranken und Tokupawa-Wappen. Höhe 6, Diam. 12 Cent.

1477 — **Gedeckelte Büchse,** birnförmig, in ähnlicher Ausführung. Höhe 8 Cent.

1478 — **Ein Paar Kuchentruhen,** achtseitig, schwarzer, goldgesprenkelter Grund, in Gold bemalt mit Blumenstauden. In rothem, gestickten Tuchfutteral.
Höhe 12, Diam. 11 Cent. 2 Stück.

1479 — **Grosse Theebüchse** in Form eines Oktaeders, goldgesprenkelter Lack-Untergrund, in Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe 14, Diam. 18 Cent.

1480 — **Ein Paar Dosen,** kugelförmig, schwarzer Untergrund, in Gold bemalt mit Rankenwerk. Höhe 23, Diam. 34 Cent.

1481 — **Viereckige Dose** mit gewölbtem Deckel, schwarzer Untergrund, in verschiedenfarbigem Gold en relief bemalt mit Landschaft mit Pavillon.
Höhe 4, Breite 10½, Tiefe 8 Cent.

1482 — **Herzförmige Dose,** ganz vergoldet; der Deckel fein bemalt mit Theestaude auf schwarzem Grunde. Höhe 3½, Breite 11, Tiefe 6 Cent.

1483 — **Runde Dose,** goldgesprenkelter Untergrund und in Gold bemalt mit gitterförmig gemustertem Ornamentwerk; im Innern runder Metallspiegel mit hoch ciselirter Drachenfigur. Höhe 5, Diam. 14 Cent.

1484 — **Blattförmiges Tablet,** schwarzer Untergrund, mit Blumenstauden in Perlmuttereinlage. Länge 44, Breite 25 Cent.

1485 — **Ein Paar Tischplatten,** Holz, überzogen mit dickem schwarzen Lack, in den in leicht gefärbtem und en relief vortretendem Elfenbein eingelegt Blumenstaude mit Vogel.
Länge 60, Breite 35 Cent. 2 Stück.

1486 — **Ein Paar Tischplatten,** ähnlich, in anderm Muster eingelegt.
Gleiche Grösse. 2 Stück.

1487 — **Ein Paar Tischplatten,** ähnlich, ebenso. Gleiche Grösse. 2 Stück.

Möbel, Einrichtungs-Gegenstände und Arbeiten in Holz.

1488 — **Grosser Schrank,** Nussbaum, mit reicher, architektonisch gegliederter Schauseite mit zwei Gelassen. Das Untertheil mit Doppelthüre und acht Schiebladen, das Obertheil in gleicher Anordnung, mit Säulenaufbau, nischenförmigen Füllungen etc. Imposantes, prachtvolles Möbel. Die Front desselben benutzte Prof. Bokelmann zu der reichen Holztäfelung in seinem Bilde: „Testaments-Eröffnung". Höhe 245, Breite 228, Tiefe 75 Cent.

1489 — **Grosser Leinwandschrank,** doppelthürig. Der hohe Sockel auf vier Füssen und mit zwei Schubladen, die Kappe schwach vortretend. Die Flächen sind ganz fournirt in Nussbaum-Wurzelholz und leicht mit Streifen eingelegt. Sehr schönes Möbel.
Höhe 218, Breite 198, Tiefe 70 Cent.

1490 — **Hoher doppelthüriger Schrank,** Eichenholz, auf Kugelfüssen. Die mit flachen Säulenstäben und kleinen Arabeskenfüllungen geschnitzten Thüren trennt eine schwere, zum Theil cannelirte, mit Schneckencapitäl bekrönte Säule, welche mit zwei, die Vorderfronte flankirenden ebensolchen Säulen das schwere hervortretende Obertheil trägt. Letzteres schmückt ein von Putten belebter Muschelfries. Sehr schönes Stück.
Höhe 190, Breite 160, Tiefe 76 Cent.

1491 — **Grosser friesischer Schrank** in Eichenholz, mit mächtigem, profilirten Gesims. Das zurücktretende Ober- und Untergelass mit je zwei durch karyatidenartige Mittel-

stäbe getrennten Thüren, deren reich geschnitzte Doppelfüllungen von rosettenförmigen Fries-Verzierungen eingefasst sind. Der Sockel flankirt von zwei vollrunden Löwenfiguren. Vortreffliches Stück. Höhe 134, Breite 180, Tiefe 84 Cent.

1492 — **Renaissance-Aufsatzschrank,** reich geschnitzt. Das Untertheil durch zwei grosse, das zurücktretende Obertheil durch zwei kleine Thüren verschlossen. Als Träger der Kappe freistehende vierkantige Säulen. Das Mitteltheil, mit zwei grossen Schubladen, zeigt einen hochreliefirten Bossenfries und drei grosse Löwenköpfe mit Messingringen im Maule. Die Thürfüllungen mit männlichen und weiblichen Büsten in Rundmedaillons zwischen reich geschwungenem Laubrankenwerk. Sehr schönes Möbel.
Höhe 160, Breite 120, Tiefe 51 Cent.

1493 — **Aufsatzschrank** auf vier Füssen. Das Untertheil mit zwei Thüren, das zurücktretende Obertheil, mit zwei freistehenden Säulen als Träger der Kappe, mit zwei Thüren, zwischen denen tiefe Nische. Das Möbel ist allseitig, und besonders auf den Thüren, in hellem und dunklem Holze reich eingelegt. Die Messing-Beschläge ornamentirt. Hübsches Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 154, Breite 114, Tiefe 59 Cent.

1494 — **Hoher Schreibsekretär,** Louis XVI., ganz in Mahagoni fournirt und in hellem und dunklem Holze eingelegt mit Streifen und einzelnen Blumenranken. Das Untertheil mit drei grossen Schubladen, das Mitteltheil mit schräg liegender Schreibplatte, zum Klappen eingerichtet. Das zurücktretende Obertheil mit einer Einrichtung von 11 Schubladen um einem Mittelgelass mit grosser Thüre. Nach oben kugelige Aufsätze abschliessend. Bronze-Gehänge. Sehr schönes Möbel. Höhe 220, Breite 120, Tiefe 62 Cent.

1495 — **Hoher Schreibsekretär** auf sechs Füssen. Der Unterbau mit sieben Schubladen und einem durch Thüre verschlossenen Gelass. Der Mittelbau, durch die gewölbte Schreibplatte verschliessbar, mit sechs Schublädchen und vielen Gelassen; der zurücktretende Oberbau durch grosse Doppelthüren verschlossen. Das Möbel ist in Mahagoniholz fournirt und reich eingelegt in verschiedenfarbigem Holze: auf der Thüre und Schreibplatte Medaillons mit Musikinstrumenten und Blumenkörben. Sehr schönes, gut erhaltenes Möbel. Höhe 220, Breite 128, Tiefe 58 Cent.

1496 — **Hoher Rococo-Schreibsekretär,** in polirtem Nussbaumholz fournirt und mit Ornamentstreifen in hellerem Holze eingelegt. Das Untertheil in Commodenform, mit drei grossen Schubladen; der Klappdeckel des Mitteltheils als Schreibplatte benutzbar. Das zurücktretende, nach oben geschweifte Obertheil durch zwei Thüren verschlossen, hinter welchen sechs Schublädchen und Mittelgelass mit Thürchen. Hübsche Bronze-Beschläge. Gut erhaltenes schönes Möbel. Höhe 194, Breite 111, Tiefe 64 Cent.

1497 — **Damen-Schreibsekretär.** Der tischförmige Untersatz mit Schublade. Das aufgesetzte Cabinet mit einer inneren Einrichtung von 10 Schubladen, die sich um ein durch Thüre verschlossenes Mittelgelass gruppiren. Die Vorderflächen sind in hellem und dunklem Holze eingelegt mit Stern. Hübsche Messingbeschläge.
Höhe 156, Breite 92, Tiefe 66 Cent.

1498 — **Grosser Etagère-Schrank** in schwarz gebeiztem Eisenholz. Die Einrichtung mit zahlreichen Fächern und Gelassen, die zum Theil durch brückenförmige Ansätze verbunden; die einzelnen Panneaux zeigen in Elfenbein und Perlmuttereinlage von Vogelfiguren belebte Blumenstauden etc. Prachtmöbel. Höhe 220, Länge 200 Cent.

1499 — **Chinesisches Schränkchen** mit offenen und durch Thürchen verschlossenen Gelassen, auf hohem Untersatz mit vier geschweiften Füssen. Schwarz gebeiztes Holz, reich durchbrochen und en relief geschnitzt, mit Zweigen, die von Figuren und Vögeln belebt; letztere in Elfenbein und Perlmutter. Höhe 154, Breite 81, Tiefe 33 Cent.

1500 — **Chinesisches Schränkchen,** ähnlich eingetheilt, röthliches Holz, reich geschnitzt. Die Füllungen der Thürchen und Schubladen mit Blumenranken in Cloisonné-Email. Hübsches Möbel. Höhe 116, Breite 72, Tiefe 31 Cent.

1501 — **Grosser Barock-Ballentisch.** Der Schragen geschnitzt mit breitem Bossenfries und Blatt-Ornament, die Stollen von dicken Ballen durchsetzt.
Höhe 80, Länge 183, Breite 81 Cent.

1502 — **Viereckiger Tisch** in Eichenholz, auf vier geschnitzten Stollen, die durch gedrehte Stäbe verbunden sind. Der Schragen durchbrochen geschnitzt in gothischem Rankenmuster und hinterlegt. Höhe 77, Breite 81, Länge 140 Cent.

1503 — **Kleiner Tisch,** einfach. Höhe 76, Breite 86, Tiefe 53 Cent.

1504 — **Spieltisch** auf drei Füssen. Die fournirte Platte eingelegt mit Schachbrett und Blumen-Ornament in hellem Holze. Höhe 74, Länge 70, Breite 54 Cent.

1505 — **Renaissance-Sitzbank,** in Eichenholz meisterhaft geschnitzt. Die hohe Rückwand zeigt zwischen reichen Laubranken mit figuralen Endigungen männliche und weibliche, aus Rundmedaillons vortretende Büsten und Mascarons. Die Eck-Schlagleisten mit Fruchtgehängen, männlichen Halbfiguren und Löwenköpfen. Die unteren Füllungen gekehlt, die Lehnen in vollrunde Löwenköpfe auslaufend. Schönes Möbel.
Höhe 178, Breite 145, Tiefe 44 Cent.

1506 — **Polster-Bank,** Eichenholz; die hohe Rückwand und der Sitzfries durchbrochen geschnitzt in gothischem Blatt-Ornament, die Lehnen in Form geflügelter Thierfiguren. Sehr schönes, reich verziertes Möbel. Höhe 144, Breite 150 Cent.

1507 — **Rococo-Sopha** mit buntem Teppichbezug; an den Lehnen geschnitzte Blumen- und Blattverzierungen, der Aufsatz mit Muschel-Ornament und Mascaron. Schönes Möbel.
Breite 144 Cent.

1508 — **6 Renaissance-Stühle;** die profilirten Stollen durch Balken verbunden. Die Rücklehne auf dem Mittelbrett geschnitzt mit Wappenschild zwischen Ranken-Ornament; nach oben Löwenkopf abschliessend. Höhe 110, Breite 40 Cent. 6 Stück.

1509 — **Ein Paar Bauernstühle;** die Rückwand geschnitzt in Laubranken.
Höhe 88 Cent. 2 Stück.

1510 — **Armsessel,** Eichenholz; die Stollen und deren Verbindungsstangen gedreht und die Lehnen geschweift. Rückwand und Sitz mit geblümtem Brokatbezug.
Höhe 103, Breite 69 Cent.

1511 — **Hoher Stuhl,** ähnlich; die Rückwand zum Theil durchbrochen geschnitzt.
Höhe 126, Breite 44 Cent.

1512 — **Ein Paar Polsterstühle,** ähnlich. Höhe 102, Breite 42 Cent. 2 Stück.

1513 — **Rococo-Lehnsessel,** geschnitzt mit Ornamentwerk; der Sitz mit Stoffbezug, die Rückwand in Stroh geflochten. Höhe 96 Cent.

1514 — **Rococo-Lehnsessel,** ähnlich. Sitz und Rückwand in Stroh geflochten.
Höhe 95 Cent.

1515 — **Chaiselongue** mit Lederbezug; das Gestell und die hohe Kopfwand geschnitzt.
Höhe 150 Cent.

1516 — **Hoher Polsterstuhl;** die Rückwand durchbrochen geschnitzt in Rococo-Ornamentwerk, die Vorderstollen geschweift. Höhe 130 Cent.

1517 — **Tabouret,** achtfach abgeflacht; Holz, geschnitzt, braun bemalt und mit Blumenranken in Perlmuttereinlage. Höhe 45 Cent.

1518 — **Tabouret,** ähnlich, kleiner. Höhe 40 Cent.

1519 — **Hausuhr,** Louis XV., mit bemaltem Zifferblatt; in den Zwickeln durchbrochene Zierstücke in Goldbronze; über dem Werke eine Seelandschaft mit mechanisch beweglichen Schiffen, Delphinen etc. Das hohe Gehäuse Nussbaumholz, leicht eingelegt und geschnitzt, bekrönt von den vollrunden Figuren des Atlas mit der Weltkugel und zwei Posaunenengeln; auf dem Zifferblatte die Signatur: *„JAN. HENCKELS. AMSTERDAM"*. Sehr gutes, besterhaltenes Stück. Höhe 286, Breite 48, Tiefe 33 Cent.

1520 — **Hoher Wandspiegel.** Der Rahmen reich geschnitzt mit zwei seitlichen freistehenden Säulen und grossem Aufsatze. Auf Untersatz, der offen und mit schwarzer Marmorplatte belegt. Höhe 341, Breite 140, Tiefe 30 Cent.

1521 — **Paravent,** sechstheilig. Das Ebenholz-Gestell mit Seidenbezug, auf dem grosse, von Chinesen reich belebte Gebirgs- und Flusslandschaft vielfarbig dargestellt; die Figuren sind fein in flacher Arbeit nachgestickt. Chinesisch. Sehr schönes Stück. Höhe 191, Breite 324 Cent.

1522 — **Paravent,** viertheilig, schwarze Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Entenfiguren in Blumenwerk. Höhe 174, Breite 250 Cent.

1523 — **Paravent,** viertheilig, blaue Seide, in bunter Seide und Goldfäden über einen Kern gestickt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Höhe 174, Breite 240 Cent.

1524 — **Paravent,** viertheilig, schwarze Seide, in bunter Seide gestickt mit Fasan in Blumenstaude. Höhe 172, Breite 220 Cent.

1525 — **Paravent,** viertheilig, in Goldfäden über einen Kern gestickt mit Hühnerfamilie in Landschaft auf schwarzem Grunde. Höhe 172, Breite 220 Cent.

1526 — **Paravent,** viertheilig, in grüner Seide auf grünem Untergrund gestickt mit Kranichen in Blumenranken. Höhe 172, Breite 220 Cent.

1527 — **Paravent,** viertheilig, in rosa Seide auf rosa Untergrund gestickt mit Vogelfiguren in Blumenzweigen. Höhe 138, Breite 160 Cent.

1528 — **Grosser Paravent.** Das Gestell theils durchbrochen geschnitzt in Blatt-Ornament und die Säulen gedreht. Mit gold-roth-weiss gemusterter und gepresster Ledertapete bezogen. Höhe 117, Breite 113 Cent.

1529 — **Paravent.** Der Rahmen reich durchbrochen ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk, der Einsatz in Oelfarbe bemalt mit Chrysanthemstauden. Höhe 100 Cent.

1530 — **Grosse viertheilige Wand** mit Stoffbezug. Höhe 295, ganze Breite 400 Cent.

1531 — **Ofen-Vorsatzschirm,** tischförmig. Die Platte in Perlmosaik eingelegt mit Elias in der Wüste. Höhe 100 Cent.

1532 — **Ein Paar grosse Wandleuchter.** In Holz geschnitzte, weibliche Köpfe als Träger eines Blumenkorbes, aus dem hohe, in Kupfer getriebene Blumenranken erwachsen, deren fünf zu Leuchterhaltern eingerichtet. Höhe 140 Cent. 2 Stück.

1533 — **Ein Paar Wandleuchter,** ganz ähnlich. Gleiche Höhe. 2 Stück.

1534 — **Wand-Etagère,** aufs reichste durchbrochen geschnitzt mit Palmetten und Rankenwerk. Höhe 90, Breite 55 Cent.

1535 — **Ein Paar Etagèren.** Die Rückwand reich durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk und mit aufgelegten Elfenbein-Appliquen. Höhe 60, Breite 30 Cent. 2 Stück.

1536 — **Wandconsole** mit geschweifter Nische, zwischen zwei vierseitigen Pyramiden, fournirt und eingelegt. Höhe 66, Breite 72 Cent.

1537 — **Kleines Wandschränkchen** in Eichenholz, mit mittlerem durch eine Thüre verschlossenen Gelass und unterer Schublade. Die Füllung geschnitzt mit Rollenwerk.
Höhe 83, Breite 61, Tiefe 18 Cent.

1538 — **Schlüsselschränkchen.** Auf den Thürchen in einem Palmettenkranz dreifeldiges Schild, überragt von Krummstab und Engelskopf mit Mitra. Barockzeit.
Höhe 41, Breite 29, Tiefe 9 Cent.

1539 — **Schmuckschränkchen,** doppelthürig, mit zwei inneren Schubfächern, deren Friese wie die Innenflächen der Thüren reiche Stickereien in Gold- und Silber-Bouillon zeigen: Medaillons mit Thierfiguren, Filigranverzierungen mit Glassteinen, Arabesken etc.; in die Aussenwandungen sind Alabasterplatten eingelassen, die in Hochrelief Fürstenbrustbilder in Umrahmungen, Medaillonköpfe und Vignetten zeigen. Sehr hübsches Stück.
Höhe 19, Breite 27, Tiefe 16 Cent.

1540 — **Renaissance-Truhe** in Eichenholz; die Vorderseite zeigt vier von profilirten Leisten umrahmte Füllungen, die in Hochrelief vorzüglich geschnitzt mit allegorischen weiblichen Figuren unter Thorbogen. Die Schlagleisten gekehlt. Gutes Möbel. XVI. Jahrh.
Höhe 75, Breite 162, Tiefe 51 Cent.

1541 — **Renaissance-Truhe** in Eichenholz, mit vorzüglichem Schnitzwerk auf den vier Füllungen der Vorderseite: vollrund vortretende männliche und weibliche Büsten in Rundmedaillons zwischen geschwungenem Ranken-Ornament.
Höhe 65, Breite 124, Tiefe 53 Cent.

1542 — **Grosse Truhe,** Eichenholz; die Vorderseite in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Doppeladler in nischenförmigen, architektonisch angelegten Vertiefungen. Süddeutsch. XVII. Jahrh. Höhe 70, Breite 200, Tiefe 60 Cent.

1543 — **Truhe,** in Eichenholz geschnitzt; die Vorderseite mit reliefirten, geschwungenen Reben- und Blumenranken, zwischen denen drei geometrisch angelegte Felder mit profilirter Leistenumrahmung. Interessantes Möbel. XVII. Jahrh.
Höhe 76, Breite 155, Tiefe 53 Cent.

1544 — **Rococo-Truhe,** Eichenholz; die Vorderseite reich geschnitzt in Relief mit verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk. Mit Namensaufschrift und dem Datum: *9. Januarii 1762.*
Höhe 72, Breite 144, Tiefe 53 Cent.

1545 — **Rococo-Truhe,** Eichenholz; die Vorderseite en relief gut geschnitzt mit reichem Ornamentwerk, in dessen Mitte ein von zwei Löwen gehaltenes Inschriftsschild mit Namen; auf dem Sockel schmaler Fries mit Jahreszahl 1779.
Höhe 72, Breite 143, Tiefe 53 Cent.

1546 — **Kleines Cabinet** mit zwei Thüren; die Innen- und Aussenseite in verschiedenfarbigem Holze aufs reichste eingelegt mit Architekturen, Vögeln und geometrisch gemusterten Ornament-Bordüren. Im Inneren mittleres Gelass, umgeben von zehn Schubladen, deren Vorderseite Stadtansichten, Costümfiguren etc. in reichster Einlage zeigen. Prachtstück von sauberster Ausführung. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 56, Breite 72, Tiefe 35 Cent.

1547 — **Kleines Cabinet** auf vier Kugelfüssen, Ebenholz mit reichster Elfenbeineinlage, die Costümfiguren und Renaissance-Rankenwerk zeigt. Die Einrichtung mit acht kleineren Schubladen und grösserem durch Thüre verschlossenen Gelass.
Höhe 27, Breite 50, Tiefe 28 Cent.

1548 — **Kleines Cabinet** in Form eines Aufsatzes, in verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anordnung eingelegt und mit kleineren Schubladen.
Höhe 30, Breite 29 Cent.

1549 — **Kleines Cabinet,** braun gebeiztes Holz, mit kleinen versilberten Appliquen verziert und mit kleinen Schubladen. Höhe 30, Breite 29 Cent.

1550 — **Vierseitige Cassette,** Eichenholz, allseits mit eng über's Kreuz gelegten Eisenbändern beschlagen. XVI. Jahrh. Höhe 10, Breite 30, Tiefe 30 Cent.

1551 — **Flandrischer Schmuckschrein,** Nussbaumholz, mit geschrägtem Klappdeckel, allseitig aufs reichste geschnitzt mit zierlich gewundenem Renaissance-Laubwerk und Wappenschild. Prachtstück. Höhe 12, Breite 30, Tiefe 23 Cent.

1552 — **Sandelholzkasten** mit geschrägtem Klappdeckel, en relief geschnitzt mit Blumenranken; die Kanten mit Elfenbein und Ebenholzstreifen eingelegt.
Höhe 14, Länge 30, Breite 21 Cent.

1553 — **Handschuhkasten,** Sandelholz, allseitig en relief geschnitzt mit verschlungenem Rankenwerk und ausgesparten Feldern mit Landschafts-Motiven.
Höhe 8, Länge 24, Breite 9 Cent.

1554 — **Lesepültchen** auf vier schlanken Füsschen. Die Platte in Schachbrettmusterung eingelegt.
Höhe 30, Breite 39, Tiefe 30 Cent.

1555 — **Spinnrad** in reicher Drechslerarbeit. Höhe 150 Cent.

1556 — **Spinnrad**, complet. Mit reicher Profilirung. Höhe 121 Cent.

1557 — **Hohes Uhrgehäuse** mit zwei Rundsäulen. Schwarzes Holz mit Kupferfassung.
Höhe 57, Breite 29, Tiefe 14 Cent.

1558 — **Grosses Uhrgehäuse.** Höhe 65, Breite 67 Cent.

1559 — **Koro-Ständer,** Holz, durchbrochen geschnitzt und mit Perlmutterplättchen eingelegt.
Höhe 7, Breite 40 Cent.

1560 — **Antikes Bügelbrett.** Die Oberfläche in Hochrelief geschnitten mit Blatt- und Rankenornament, zwischen dem eine nackte Figur. Die Handhabe in Form einer Schlange mit Frauenkopf. Originelles Stück. Länge 74, Breite 17 Cent.

1561 — **Ein Paar Fenstervorhänge,** aus Bambusfasern gebildet, bunt bemalt. Japanisch.
Länge 100, Breite 37 Cent. 2 Stück.

1562 — **Grosse gothische Gruppe,** darstellend: Christi Geburt mit der knieenden Madonna und drei Engeln; der Hintergrund erhöht sich zu einem hohen Felsgebirge, auf dessen Wegen die hl. drei Könige mit ihrem zahlreichen Reitergefolge erscheinen; rechts oben die Verkündigung der Hirten. Sehr interessantes, reiches Schnitzwerk mit der originalen Polychromie und Vergoldung. Anfang XVI. Jahrh. Höhe 65, Breite 40 Cent.

1563 — **Die hl. drei Könige.** Interessante, theils vollrund geschnitzte Gruppe mit alter Polychromirung und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 51, Breite 34 Cent.

1564 — **Maria mit dem Kinde.** Grosse, vollrund vorzüglich geschnitzte Barockfigur, braun bemalt. Auf Holzconsole. Höhe 72 Cent.

1565 — **Maria mit dem Kinde.** Vollrundes gothisirendes Schnitzwerk mit Polychromirung und Vergoldung; die Krone in Kupfer getrieben und versilbert. Höhe 68 Cent.

1566 — **Die Gottesmutter,** ihren Sohn beweinend. Vorzüglich geschnittene, halbrunde Figur einer Kreuzigungsgruppe, mit Resten der Polychromirung. XVI. Jahrh. Höhe 66 Cent.

1567 — **St. Christoph.** Interessante, vollrunde Gruppe mit alter Polychromie und Vergoldung. XVI. Jahrh. Höhe 54 Cent.

1568 — **Gothische Reliquienbüste.** St. Christina, vollrund geschnitzt, polychromirt und vergoldet; die Gewandung mit Punzornamenten. XV. Jahrh. Höhe 53 Cent.

1569 — **Ein Paar fliegende Engel,** vollrund gut geschnitzt, weiss bemalt und vergoldet. Rococo-Zeit. Höhe 50 Cent. 2 Stück.

1570 — **St. Prisca.** Vollrund geschnitzte und polychromirte Figur. XVII. Jahrh. Höhe 44 Cent.

1571 — **Kreuzritter,** in Rüstung, sich auf sein Schwert stützend. Vollrund geschnitzte Figur. Höhe 37 Cent.

1572 — **Madonna** in faltenreicher Gewandung, das Christuskind auf den Armen tragend; das Haupt ziert eine in Silber getriebene Krone. In Birnbaumholz vollrund geschnitzt. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 18 Cent.

1573 — **Crucifix,** aus schwarzem und braunem Holze gearbeitet. Der Körper vollrund geschnitzt. Ganze Höhe 88 Cent.

1574 — **Crucifix,** schwarzes Holz. Körper und Beschlag Messing. Im Kreuzesstamm eingelassene Reliquien. XVIII. Jahrh. Höhe 35 Cent.

1575 — **Kreuz** auf hohem, dreifüssigen Sockel, theils geschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh. Höhe 124 Cent.

1576 — **Der österreichische Doppeladler.** Vollrund und durchbrochen geschnitzt, auf verziertem Sockel stehend und ganz vergoldet. Sehr schönes Stück von vortrefflichster Ausführung. Höhe ca. 60, Breite 51 Cent.

1577 — **Der russische Doppeladler,** ähnlich ausgeführt. Ebenso. Gleiche Grösse.

1578 — **Das Wappenschild von Grossbritannien.** Dasselbe steht wie die folgenden zwischen den Figuren der Wappenhalter und ist in meisterhafter Schnitzarbeit ausgeführt. Auf verziertem Sockel und vergoldet. Gleiche Grösse.

1579 — **Das Wappenschild von Bayern.** Ebenso. Gleiche Grösse.

1580 — **Das Wappenschild von Württemberg.** Ebenso. Gleiche Grösse.

1581 — **Das Wappenschild von Sachsen.** Ebenso. Gleiche Grösse.

1582 — **Das Wappenschild von Preussen.** Ebenso. Gleiche Grösse.

1583 — **Viereckige Platte,** vorzüglich geschnitzt mit der Standfigur des hl. Bartholomäus in einer Landschaft. XVII. Jahrh. Höhe 21, Breite 15 Cent. In Rahmen.

1584 — **Altrussische Gebettafel,** Holz, sehr gut geschnitten mit dem Tode Mariä in einer figurenreichen Darstellung in reichem Oval-Rahmen mit der Trinität, russischen Inschriften etc. Höhe 16, Breite 10½ Cent.

1585 — **2 grosse Medaillons** in Buchsbaum, mit Fürstenbrustbildern in sehr hohem Relief. Mit Dürer's Monogramm und den Jahreszahlen 1526—1527. Diam. 8½ Cent. 2 Stück.

1586 — **Ein Paar Rococo-Leuchterfüsse,** dreiseitig, überaus reich geschnitzt mit Muschelwerk und Blumen. Polychromirt. Höhe 18 Cent. 2 Stück.

1587 — **Ein Paar Panele,** Eichenholz, vorzüglich geschnitzt mit mittlerem Medaillon mit männlicher und weiblicher Portraitbüste, umrahmt von aus Mascaron erwachsendem Renaissance-Rankenwerk. Länge 34, Breite 26 Cent. 2 Stück.

1588 — **Ein Paar Panele,** Eichenholz, vorzüglich geschnitzt mit Rollenwerk. Höhe 30, Breite 26 Cent. 2 Stück.

1589 — **Hoher Deckelpokal** in reichster Drechslerarbeit; der Kelch mit 50 sich verjüngenden Bechern. In Futteral. Meisterstück eines Drechslers. Höhe 27 Cent.

1590 — **Ein Paar Bambusbecher,** cylindrisch, en relief geschnitzt mit Costüm- und Thierfiguren. Höhe 12 Cent. 2 Stück.

1591 — **Runde Büchse** in Buchsbaumholz, Deckel und Boden en relief geschnitzt mit Blumenranken, zwischen denen in Medaillons die Köpfe von Bacchus und Mercur. XVII. Jahrh. Höhe 3, Diam. 6 Cent.

1LAP84-D 23423